

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

В ПЕКИНЕ

К ДЕСЯТОЙ годовщине Китайской Народной Республики Центральный экспериментальный оперный театр в Пекине поставил оперу советского композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Наши китайские друзья пригласили меня принять участие в этой работе. Я с радостью согласился.

...Просторный репетиционный зал. На всех стенах плакаты. Красными иероглифами написано: «Будем учиться у советских героев». Рядом цитаты из книги А. Фадеева «Молодая гвардия». Здесь идут репетиции спектакля.

Коллектив театра — молодежный, в нем много комсомольцев. За пять лет театр поставил немало интересных спектаклей национального и классического репертуара. Это — «Седая девушка», «Лю Ху-лань», «Евгений Онегин», «Травиата», «Чио-Чио-Сан», «Аршин Мал-Алан», балет «Волшебный фонарь лотоса» и другие.

А вот теперь «Молодая гвардия». Опера эта очень сложна как по драматургии, так и по музыке. И, конечно, на первых порах молодому коллективу было трудно, но необыкновенная работоспособность и организованность труппы позволили поставить спектакль в очень короткий срок.

Китайские товарищи так свыклись, так сжились с образами молодогвардейцев, что и в повседневной жизни они называли друг друга именами героев. Разбирая тот или иной поступок, они говорили: «Так мог поступить Олег», «Этого не могла бы сделать Люба».

«Будем учиться у молодогвардейцев, требовательно и серьезно относиться к своим обязанностям. Еще больше сплотимся в нашей работе», — говорили молодые китайские актеры.

Постановка «Молодой гвардии» вызвала интерес не только в Пекине. Приезжали театральные деятели из Шанхая и других провинций, почти все репетиции проходили при переполненном зале. Но это не нарушало тишины, не мешало работе. Все замечания режиссера обязательно стенографировались поочередно самими же артистами, чтобы после репетиции самостоятельно их еще раз обсудить. Указания постановщика актеры выполняли прямо-таки самоотверженно...

Где бы я ни был — в театре, на репетиции, на улице, в гостинице, — я всюду встречал дружеские улыбки. С первого до последнего дня моего пребывания в Пекине я был окружен необыкновенной теплотой, заботой и вниманием. Китайский народ — наш большой и искренний друг. Я счастлив, что лично мог ощутить это в Пекине.

Ю. ПЕТРОВ,
режиссер Большого театра СССР.



Сцена из спектакля.

0561 ЛМО 47
—

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва