

ТЕАТР БЕЗ ДЕКОРАЦИЙ

Театральные постановки в Китае пользуются необыкновенной популярностью. Даже в самых глухих уголках страны театральные труппы бывают по несколько раз в год и находят самый восторженный прием. Это объясняется не только тем, что в основе сюжета большинства постановок лежат обычно народные предания и широко известные исторические события, но и большим разносторонним дарованием актеров, которые буквально гипнотизируют слушателя.

Китайский классический театр часто называют пекинской оперой. Название это условно. Пекинская опера — лишь одна из множества театральных школ. В применении к китайскому театру условно и понятие «опера»: действие в нем включает и речь, и пение, и акробатику.

Постановки классического театра проходят без декораций. Их заменяют обычный стол и два стула, покрытые вышитой тканью. Актеры — по древней традиции — одеваются в роскошные костюмы из желтого,

черного, голубого и красного шелка. Эти костюмы создают симфонию красок — то ярких, то мягких и нежных.

Китайский классический театр поражает иностранцев условностью представления. Грим актеров указывает зрителям, кем является каждый из персонажей пьесы, каково его общественное положение, характер, что его ожидает в будущем. Красный цвет говорит о том, что герой — человек верный, честный и храбрый, белый — символ коварства и обмана, черный цвет — свидетельство грубой физической силы, фиолетовый — хладнокровия, синий — жестокости и т. д. Обратной и духов — обязательных участников почти всех представлений — узнают по золотой и серебряной раскраске.

Высокая мимическая и акробатическая техника позволяет актерам искусно обыгрывать несуществующие предметы: открывать дверь, которой нет, взбираться на гору, переплывать несуществующую реку и т. д.

В классическом театре обычно подряд идут три пьесы, а представление длится 5—6, а иногда и 12 часов подряд.

Классический театр — одно из самых любимых китайским народом зрелищ — претерпел за последние годы значительные изменения. В его репертуаре все большее место занимают произведения на современные, близкие зрителям темы. Древний литературный, непонятный широким массам язык «цзянь» вытесняется живым разговорным языком «байхуа».

В Пекине, Тяньцзинь и многих других городах созданы училища, готовящие актеров для классического театра. Молодежи передают свой богатейший опыт ведущие артисты страны. До последних дней своей жизни работал с молодыми актерами и талантливейший представитель этого самобытного искусства всемирно известный артист Мэй Дянь-фан.

Юрий ГАВРИЛОВ.
(ТАСС)