

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9 51 61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 1 НОЯ 1968 . .

г. Москва

Газета №

Богатейшие традиции китайской музыкальной драмы, известной в мире под названием Пекинская опера, превращены в руины пресловутой «культурной революцией», третий год бушующей в Китае. «Революционные» либретто выжили с китайской сцены традиционные постановки Пекинской оперы с ее яркими красками, костюмами, ритуальными танцами, очаровательным пением хора и солистов. Впрочем, ее последние шесть постановок действительно революционны в том смысле, что они исключили из оперы все элементы, кроме пения. Что же представляет собой то, что осталось? Под аккомпанемент рояля (оркестр в теперешней китайской опере считается излишеством) певец исполняет арию за арией. Кстати, единственный музыкальный инструмент — рояль — тоже был только недавно реабилитирован. До «высочайшего помилования» он также считался инструментом для «буржуазных духовных аристократов».

В конце прошлого месяца на торговой ярмарке в провинции Кантон ее посетителям была предложена еще одна «современная» постановка под названием «Красный фонарь». От других «революционных» произведений «Красный фонарь» выгодно отличали два обстоятельства: небольшой оркестр и исполнитель арий, который заодно и управлял этой музыкальной группой. Вместо дирижерской палочки в руках у него был «маузер».

