

# ОПЕРА НЕПРИВЫЧНАЯ, НЕЗНАКОМАЯ

В Москве закончились гастроли молодежной труппы пекинской оперы провинции Ляонин, проходившие на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Труппа эта представляет китайский национальный театр (его общее название сицью), а точнее, ту его разновидность, которая сложилась на базе заимствований лучших достижений различных региональных видов театра сицью. Этот театр, получивший название цзиньси — столичный театр, впервые завоевал признание в Пекине в конце XVIII века, а в дальнейшем получил распространение и в других районах Китая. По давней традиции, установившейся в нашей стране, название национального китайского театра сицью условно переводится как музыкальная драма, а та его местная разновидность, с которой мы познакомимся, — пекинская музыкальная драма.

Первая встреча советского зрителя с театром пекинской музыкальной драмы состоялась в 1935 году — тогда в нашей стране выступал прославленный актер, реформатор китайского театра Мэй Ланьфан. Вторая — в 1956 году, во время гастролей шанхайской труппы пекинской музыкальной драмы, возглавляемой замечательным трагедийным актером Чжоу Синьфаном.

На этот раз московский зритель встретился с молодыми посланцами театра пекинской музыкальной драмы. Труппа была создана в 1983 году. Костяк ее составляют недавние выпускники Ляонинского провинциального училища театра сицью (директор училища и художественный руководитель труппы Чжан Вэньмин).

Гастроли ляонинской труппы пекинской музыкальной драмы показали, что это коллектив, несомненно, перспективный, интересный, ищущий

свой путь в развитии национального театра.

Удивительным сочетанием мужественности, даже суровости и необыкновенной женственности и обаяния поражает Му Гуйин из спектакля «Му Гуйин, спустившись с гор, громит врага» в исполнении Ван Юйланы. Обладательница сильного, красивого голоса, Ван Юйланы выступает в спектакле в одном из самых трудных амплуа — «даомадань» («воительница с мечом и кольцом»), требующем равного владения вокальным и танцевально-акробатическим мастерством. Искусство молодой актрисы получило высокую оценку в КНР — недавно она была награждена премией «Цветка сливы» (это символ стойкости и высокого артистизма).

Поэтический отрывок «Жемчужина, подаренная на мосту Хунцзяо» из спектакля «Радужный мост». Это история любви речной феи и юноши Бай Юня, погружающая зрителя в волшебный мир старинной народной сказки с извечным противоборством добра и зла и торжеством справедливости. Большое впечатление оставила выступившая в роли феи вод Се Цзюньцзя. Артистка прекрасно владеет искусством фохтования, эпизоды с летающим колем не уступают по технической сложности головокружительным номерам первоклассных цирковых жонглеров.

Среди показанных спектаклей была и знакомая советским зрителям по гастролям шанхайской труппы пекинской музыкальной драмы военнокробатическая пантомима «На перекрестке трех дорог». Как и тридцать лет назад, она была очень тепло встречена зрителями, захваченными необы-

чайной динамичностью сценического действия, технической отточенностью исполнителей, ского искусства артистов.

Говоря о задачах, которые ставит перед собой ляонинская труппа пекинской музыкальной драмы, ее художественный руководитель Чжан Вэньмин прежде всего назвал задачу дальнейшего развития и обновления искусства этого вида национального театра сицью.

Изменилось ли что-нибудь в увиденных нами на этот раз спектаклях по сравнению с теми, которые показывали китайские артисты на гастролях в 50-х годах? Да, изменилось. Значительно меньше стало в них монологов-«саморекомендаций», монологов, содержащих предысторию происходящих на сцене событий, воссоздающих заданную обстановку, в которой разворачивается сценическое действие. Это делает спектакль более компактным, динамичным, язык — более доступным для слухового восприятия. Мягче стало звучание оркестра, входящего в музыкальную канву спектакля вариации на традиционные театральные мелодии.

Театр пробует, ищет, экспериментирует, стремясь к завоеванию широкого зрителя. Показанные на московской сцене спектакли, воспринятые советскими зрителями как праздничное, яркое зрелище, достойно представляющее высокую художественную культуру китайского народа, не оставляют сомнений в том, что нынешний поиск увенчается новыми успехами, новыми творческими находками и открытиями. А прием, оказанный китайским артистам в Москве, показал, сколь велик в нашей стране интерес к Китаю с его богатыми культурными традициями, еще раз подтвердил искренность стремления советских людей к дружбе и взаимопониманию.

И. ГАЙДА.

1987  
1987  
1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва