

Ленинград, правда, — 1990, 10 окт.

Искусство пекинской оперы

СЕГОДНЯ в Ленинграде начинаются гастроли одного из известных и ведущих в Китае коллективов театрального искусства — Шанхайского театра пекинской оперы КНР. Свои представления артисты из Китая покажут на сцене БДТ имени М. Горького.

На состоявшейся здесь вчера пресс-конференции с журналистами встретились представители Шанхайского театра и члены делегации театральных деятелей Китая.

Открывая пресс-конференцию и приветствуя гостей от театральной общественности Ленинграда, доктор искусствоведения, профессор Л. Гительман рассказал о творческой связи между театральным искусством Шанхая и Ленинграда, которая, несмотря на трудные годы, не прерывалась никогда, о том, какой интерес у советского зрителя вызывает жанр пекинской оперы.

Руководитель гастрольной труппы Шанхайского театра, заместитель председателя Шанхайского общества культурных связей с зарубежными странами Лю Вэньши поздравил собравшихся с историей коллектива:

— Пекинская опера, — сказал он, — один из самых представительных видов классического театрального искусства Китая, пользуется широкой популярностью и любовью у зрителей. Китайский театр появился еще в V — VI

веках до нашей эры. Пекинская опера вобрала в себя лучшие традиции этого искусства. И на основе освоения этих традиций, стремясь к художественному открытию и новаторству, артисты этого театра создали свою школу исполнительского мастерства. Театральный язык коллектива вобрал в себя средства выразительности оперного, балетного и циркового искусства.

Наш театр с успехом выезжал на гастроли более чем в двадцать стран и регионов Азии, Европы, Америки. Выступал и в Ленинграде в 1956 году. С тех пор труппа обновилась, она представлена сегодня мастерами искусства нового поколения.

На этот раз мы предлагаем вашему вниманию спектакль «Цао Цао и Ян Сю», сюжет которого взят из знаменитого китайского классического романа «Троепарствие» и многочисленных легенд. Главный герой — ханский правитель Цао Цао, выдающийся политик и стратег китайской древности, который стремился объединить разделившееся на три княжества государство. Он повсюду искал и привлекал на службу способных, талантливых людей. Среди них оказался и Ян Сю — второй герой этого произведения. В спектакле раскрываются столкновения этих двух характеров.

Кроме этого, мы покажем еще зрительные миниатюры.

Постановщик спектакля

главный режиссер гастрольной труппы Шанхайского театра пекинской оперы Ма Кэ сказал, что считает себя воспитанником русской ленинградской театральной школы:

— Я с особым волнением ехал в Ленинград. Тридцать четыре года тому назад к нам приехала доцент Ленинградского театрального института Евгения Константи-

новна Лепковская. В течение двух лет я изучал под ее руководством систему Станиславского. На меня очень большое впечатление произвело советское искусство заключенной в нем мудростью...

Гастроли Шанхайского театра пекинской оперы обещают быть интересными.

К. КЛЮЕВСКАЯ

На снимке: сцена из спектакля.

