

Успешные гастроли в СССР

Впервые Шанхайский театр пекинской оперы побывал на гастролях в нашей стране в 1956 году. И хотя с тех пор минуло более тридцати лет, впечатление, произведенное тогда, не изгладилось до сих пор. Может быть, причиной тому — совершенно необычная театральная эстетика, где над всем превалирует условность? Сочетание элементов драмы, оперы, цирка, акробатики, балета?..

Годы «культурной революции» не пощадил и этот театр. Лишь в 1978 году, как птица Феникс возродился он из пепла. Но уже в 1988 году на Всекитайском смотре новых театральных постановок в жанре пекинской оперы Шанхайский театр получил 18 (!) премий, в том числе, первую за постановку оперы «Цао Цао и Ян Сю», включенную в нынешнюю гастрольную афишу.

В основу либретто Чэнь Ясяня легли китайский классический роман «Троецарствие» Ло Гуаньджун и многочисленные легенды о Цао Цао и Ян Сю. Истории этой почти две тысячи лет, талантливые художники попытались извлечь из нее вполне современный смысл о вечном противостоянии тоталитаризма и свободного мышления.

Режиссер-постановщик Ма Кэ, исполнители главных ролей Шан Чанрун, Янь Синпэн, Бай Тао, У Инь, Чэнь Чаохун, сценографы, композиторы, музыканты,

актеры, занятые в массовых сценах, являются собой поразительный ансамбль, покоряющий необычайно высокой исполнительской культурой.

В жанре пекинской оперы любой жест имеет свой определенный смысл. Стоит, к примеру, актеру появиться на сцене с вёслом, как зрители понимают, что его герой плывет в лодке. Если же он преодолевает пространство сцены по кругу, значит, совершает длительное путешествие. Плетка в руках актера свидетельствует о том, что он скачет верхом на лошади и т. д., и т. п...

Помимо оперы «Цао Цао и Ян Сю», Шанхайский театр показал пять разных по жанру миниатюр классического репертуара: озорную «Схватку 18 алоханий с царем обезьян Сунь Укуи»; лирическую комедию «Нефритовый браслет», героическую «Битву на горе Нютоушань»; драматическую «Цинь Сянянь» и восхитительную по темпераменту, неутомимой режиссерской выдумке, фантастической акробатической технике новеллу «Огненные Фениксы» с несравненной Фан Сюан в роли Белой цапли.

Гастроли Шанхайского театра пекинской оперы были организованы Союдами театральных деятелей СССР, РСФСР и Эстонии. С большим успехом они прошли в Ленинграде, Таллинне и в Москве.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.



Экран и сцена (прил. к Сов. культуре) - с. 13