

ГАСТРОЛИ

С 1 по 5 апреля в Музыкальном театре им. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко проходят гастроли молодежной труппы пекинской оперы провинции Ляонин. Первые два дня шла опера «Му Гуйин, спустившись с гор, громит врага», а 3—5 апреля будут показаны сцены из опер «Взятие Цзинчжоу», «На перекрестке трех дорог (Саньчакоу)», «Наказание императорского халата» и др.

ПЕКИНСКАЯ опера — один из видов китайской музыкальной драмы цзинси, имеющей 200-летнюю историю. Труппы пекинской оперы имеются во всех провинциях Китая. Традиционный репертуар насчитывает более 1300 опер, из которых наиболее часто исполняются 400. Цифры поразительные!

Спектакли пекинской оперы достаточно сложны по своей символике. Различаются четыре основных амплуа исполнителей: «шень» — мужские роли, «дань» — женские роли, «цзинь» — «большие раскрашенные лица» и «чоу» — «малые раскра-

Третий век на сцене

шенные лица» (комедийные положительные герои или коварные злодеи). Красный тон означает доброту и отвагу, черный — честность, белый — подлость и лживость; для грима коварных злодеев характерно белое пятно на переносице. У положительных гроев брови прямые, у злодеев — круглые. Декораций практически нет, но замечательное исполнительское мастерство актеров в состоянии передать ощущение плывущей по воде лодки, езды на лошади, даже дождя. Если актер делает круг по сцене, это значит, что он пересек реки и горные хребты. Московский зритель мгновенно принял условия игры и с интересом наблюдает за происходящим, вслушиваясь в незнакомую мелодику речи.

Слова произносятся в приподнятом тоне, нараспев, как в европейской классической трагедии. Разговорная интонация возможна лишь для шутов. Еще одна инте-

ресная особенность — набор типовых мелодий, использующихся практически в любой пьесе: напев разлуки, мотив любви или «ария» ненависти.

Пение женских персонажей сопровождается «цинью», мужских — «эрху», двухструнных смычковых инструментов. Военные поединки сопровождаются звуками гобоя сона, а знаменитые китайские барабаны могут не только рисовать картины природы — «после бури», «в лесу», «ночью», но и предвосхищать действия героев — их столкновения, разлуку, радость встречи.

Сцена финального боя с врагами Му Гуйин и ее избранника (Ань И) не раз прерывалась аплодисментами. Поразительное мастерство китайских артистов, с цирковой легкостью исполняющих сложнейшие акробатические прыжки, азартно фехтующих, вызывают еще большее восхищение: все делается в образе, все работает на основную идею спектакля. Великолепная техника китайских артистов, соединенная с духом традиционного представления, стала настоящим открытием.

Н. ОНЧУРОВА.

1997

3 АПР

Музыкальный театр им. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
г. Москва