

ЗМЕИНАЯ ЛЮБОВЬ

ОПЕРА

**Впервые в России
гастроли
Пекинской оперы
куньшуй**



Когда-то Андерсен сочинил одно-единственное предложение: «В Китае все люди китайцы, и сам император тоже китаец». О спектакле пекинской оперы «Легенда о белой волшебной змейке» можно сказать то же самое.

Открылся занавес, и зрители чуть растерялись: разглядывать ли чудесные уборы Белой и Зеленой змеек (костюмы Ли Чжисян)? Слушать ли царапающе-красивую бамбуковую флейту (дирижер Ван Даюань)? Разбираться ли в истории, которую декламирует нестойкий юноша (очень музыкальный артист Вэнь Юйхан)? Зрители кричали «браво» очаровательной Зеленой змейке (Лю Цзин) и самоотвержен-

ной главной героине (Хун Сюэфэй), пытавшейся вместе с морскими чудовищами затопить храм — и все ради не очень достойного мужа. На этом выраже впечатлений приходит на ум, что в нашем театре можно было бы очень ярко поставить битву былинного богатыря со Змеем Горынычем. Но это к слову. В опере куньшуй ее герои в конце концов помирились, а мы отправились домой, сожалея, что нежные мелодии под шэн (бамбуковый орган) и цимбалы услышим разве что за кадрами какой-нибудь научно-познавательной телепрограммы.

Ирина КОСМИНСКАЯ