

Опера, которой не было

Коммерсантъ - daily, - 1997, - 22 окт. - с. 14

Оперная труппа из китайского города Янтай привезла для московского показа в рамках Дней культуры Китая в России пять опер, представляющих собой маленькие жанровые зарисовки и легко уместающихся в пределах одного представления. Действие в них разворачивается при полном отсутствии декораций и минимуме реквизита.

Пекинская опера — просто находка для поклонников эквилибристики и боевых искусств. Любителям фильмов Брюса Ли стоит увидеть «Переполох в Небесном дворце» и «Тройную развилку». В динамичном, но довольно однообразном рукопашном представлении (действие изображается, но ничего не происходит) практически не произносится ни слова. Постоянно

«бьет» какофония китайских национальных инструментов, где основные — хуцинь (двухструнные скрипки) и различные ударные. Конечно, тут не до пения. От всего происходящего московский меломан чувствует себя обманутым.

Приблизительным вариантом фольклорной оперы можно считать «Романтическую вдову», «Осеннюю реку» и «Нефритовый браслет». Среди танцев и резких по тону диалогов короткими фрагментами прорывалось пение солистки. Обладательница сильного большого сопрано Дун Цуйна демонстрировала «длинное» дыхание и «округлость» тембра голоса, но без всяких признаков классического покала.

Однако, как ни парадоксально, немало оперных пев-

цов вышло именно из национальных музыкальных жанров, таких же синтетических, как пекинская опера. Например, почти все нынешние испанские оперные звезды начинали в испанской сарсуэле. А Китай сегодня переживает настоящий бум рождения голосов, и многие аналитики полагают, что именно китайцам в ближайшее время удастся разрешить мучающий мировую оперу теноровый кризис.

Пекинская опера в чистом виде стала слишком экзотическим блюдом в меню московских афиш. Театральные гурманы поняли, но не приняли предложенное яство. И никто в этом не виноват.

МАРИЯ БАБЛОВА



За сорок лет, прошедшие со времен первых московских гастролей пекинской оперы, в ней ничего не изменилось

Китайская опера уже приезжала в Россию

Первый раз пекинская опера приезжала в Москву сорок лет назад, во время предыдущих Дней культуры. Она, как и прежде, является частью официальной культуры Китая. В 1990 году в СССР гастролировала и Шанхайская опера, испытывающая сильное европейское влияние. Традиционное исполнительское искусство Китая насчитывает свыше 300 видов оперы. К общенациональным видам относятся пекинская, хэбэйская, шаосинская и хэнаньская. Самый известный — пекинская опера. Она возникла около 200 лет назад во времена Циньской династии.