

## Буддийские символы и «мыльный балет»

В Москве прошли гастролы Хунаньского театра оперы и балета, организованные Театром наций. Китайские артисты привезли всего один спектакль — балет «Берега любви». Его сюжет, заимствованный из повести Шэна Цювэня, похож на игру «третий лишний». Лишним оказывается один из двух братьев, влюбленных в прекрасную лодочницу. Пластичные босоногие китайцы станцевали наивную историю по-детски непосредственно и искренне. Но содержание спектакля оказалось гораздо шире привычного балетного «треугольника». Главным героем стала река — мистическая водная стихия. Река — знак любви и плодородия — выносит на берег загадочную Цуйцуй, река — знак смерти — поглощает одного из братьев. Почтение к многозначному символу китайской мифологии сказалось на работе постановщиков. Се Сяююн, Ван Дуаньи, Ван Сяонюань наибольшую изобретательность проявили именно в изображении волн и водной глади. В «Берегах любви» использовались и другие символы — загадочные предметы, обереги, «говорящие» цвета красных и желтых костюмов. Но вникнуть в их суть без предварительной подготовки оказалось довольно сложно (программка пересказала только канву любовной истории). И поэтому ориентальные «Берега любви» на музыку Яна Тяньдзе показались неподготовленной московской публике балетным вариантом китайской «мыльной оперы».

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Музыка, 2001-18 акт.