

С ЛЕКЦИЙ И ДОКЛАДОВ

Современная культура Китая

Вопросам современной культуры Китая был посвящен состоявшийся на днях в Московском университете доклад проф. Г. С. Кара-Мурза.

— До начала войны, — рассказал проф. Кара-Мурза, — в Китае насчитывалось более 100 университетов. Большая часть из них в настоящее время переведена в глубинные районы Китая. Вместе с университетами переведены в глубинные районы лаборатории, библиотеки, научно-исследовательские институты.

Несмотря на тяжелые условия, 9 научно-исследовательских институтов Китайской академии наук (Academia Sinica) продолжают вести большую работу в области химии, теоретической физики, математики, биологии. Международное признание получили последние работы китайских физиков в области ультракоротких радиоволн.

Из оккупированных районов Китая в неоккупированные переехало также большинство из 56 национальных кинофабрик. Во всех киностудиях режиссеры, сценаристы, актеры работают над созданием новых патристических фильмов. Недавно выпущенный фильм «800 храбров» пользуется неизменным успехом среди бойцов китайской армии и широких масс трудящихся.

Китайские писатели объединились в общенациональную ассоциацию, которая издает десятки литературно-художественных журналов, проводит конкурсы на лучшие оборонные рассказы, песни и т. д. Широкою популярностью среди трудящихся приобрели книги поэта-коммуниста Эми Сяо, писателей коммунистов Дин Лин, писателей Го Мо-жо, Мао Дунь.

— Современная культура Китая, — говорит докладчик, — переживает глубокий процесс создания нового, национального стиля. Многие столетия в Китае господствовала феодальная культура, в XX веке в стране происходил отказ от национального стиля: в литературе, живописи, архитектуре господствовали европейские и американские буржуазные формы. Теперь в стране рождается новое искусство, используется классическое наследие многовековой культуры китайского народа, создаются образцы искусства, проникнутые пафосом революционной борьбы.

Значительное влияние на культурный рост Китая оказывает культура народов Советского Союза. Произведения Максима Горького издают и переиздают огромными тиражами несколько издательств одновременно. «Песня о буре» выпущена в десяти различных переводах. Ни один из иностранных писателей не пользуется в Китае такой популярностью, как Алексей Максимович. Очерк о его жизни и деятельности стал настольной книгой для передовой китайской интеллигенции.

Большое распространение в стране получили переводы книг К. Паустовского «Кара-Бугаз», В. Катаева «Я сын трудового народа», литературного сценария «Ленин в 1918 году» А. и Т. Каплер, пьесы Б. Войтехова и Л. Ленча «Павел Греков». Из советских кинофильмов месяцами не сходит с экрана «Ленин в Октябре», «Волочаевские дни», «Чалаев»; нередко на улицах Чунцина можно услышать мотивы песен из советских кинофильмов.

Развитие китайского театрального искусства проходит сейчас под знаком овладения творческими методами К. С. Сталина. Его книги «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой» переведены на китайский язык.

Массовыми тиражами в Китае изданы и издаются произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Во всех провинциях значительное распространение получил «Краткий курс истории ВКП(б)». В 1940 году в Чунцине создано общество философов-марксистов, которое ставит своей задачей популяризацию учения Маркса-Энгельса. С этой целью общество приступило к изданию массовой «Библиотеки марксиста».

Большую работу проводит сейчас интеллигенция Китая по ликвидации неграмотности среди населения, созданы вечерние школы для взрослых.