

23 ОКТ. 1951

В странах народной демократии



ТЕАТР В НАРОДНОМ КИТАЕ

ПЕКИН, 22. (ТАСС). После установления народной власти перед театральным искусством Китая открылись широчайшие перспективы. Китайский театр стал подлинно народным театром. На его сценах идут близкие и понятные народу пьесы. На заводах, в воинских частях и в сельских районах создаются драматические кружки. По сообщению журнала «Женьминьсянцзюй», в стране сейчас насчитывается уже более 600 театральных коллективов, объединяющих тысячи талантливых актеров, вышедших из народа и воспитанных в агитбригадах Народно-освободительной армии.

В Пекине, Тяньцзине, Шанхае, Нанкине и Мукдене открыты новые театры, в которых наряду с такими широко известными новыми китайскими пьесами, как «Седая девушка», «Лю Ху-лань», ставятся советские пьесы «Русский вопрос», «Как закалялась сталь» и пьесы русских классиков «На дне» Горького, «Гроза» Островского, «Воскресение» по Толстому.

Министерство по делам культуры создало в Пекине Академию китайского театрального искусства и при ней экспериментальную театральную студию. Подобные студии созданы во всех крупных административных районах страны.

ПРАВДА
г. Москва