

«ИНОСТРАННОЕ приспособить на пользу китайскому, отбросить старое, дать выход новому».

Так звучит один из лозунгов китайской пропаганды, призванный определять политику в области литературы и искусства. Что же «нового» появилось на ниве «культурной революции»?

Мне вспоминается одна талантливая и ядовитая карикатура, помещенная в свое время на страницах «Женьминьжибао»: посередине большой, хорошо прополотой клумбы высится единственный цветок, похожий на чертополох. У клумбы стоит, потирая руки, «садовник». Подпись гласит: «Пусть распускаются сто цветов». Эта карикатура оказалась пророческой. Ибо в сегодняшнем Китае расцветает лишь этот чертополох, объявленный «пролетарским революционным искусством под лучезарным сиянием идей Мао Цзэ-дуна».

Этот «цветок» был продемонстрирован на художественном

концерте в честь 47-й годовщины КПК 1 июля самому председателю Мао и его ближайшим подручным. Были исполнены «арии из новой революционной пекинской оперы «Красный фонарь» под аккомпанемент рояля». Про-

зионистской сущности» приволокли в свой штаб охапку клавиш, молоточков и струн от разбитого рояля и несколько пластинок с записями произведений классической музыки.

И вот «ревизионистский»

досердное гроыхание рояля. Поющий манипулирует деревянным ружьем, которое должно напугать всех империалистов, ревизионистов и прочих «бумажных тигров». Вся эта галиматья сочинялась в течение нескольких

во певцов традиционного китайского театра, который был задуман в процессе «культурной революции», театра Мэй Лань-фана и Чжоу Синь-фана.

Говорят, Цзян Цин, отдыхая от бурной деятельности по разру-

фотографируется в своей резиденции в Чжуннаньхае с представителями «правозверных партий» на фоне трехстворчатой картины, исполненной в манере традиционной китайской живописи лучшими национальными художниками, которые, разумеется, давно предались анафеме «культуртрегерами» «культурной революции».

Пекинские пропагандисты, как обычно, лезут из кожи, чтобы доказать, что теперь, когда брошен новый лозунг: «иностранные приспособить на пользу китайскому», «культурная революция» наверняка обретет новую мощь и размах. Лучшее тому доказательство, по их мнению, — «арии из новой революционной пекинской оперы «Красный фонарь» под аккомпанемент рояля». Эта жалкая поделка действительно лучше всего характеризует то, что происходит в культуре сегодняшнего Китая.

А. ЕРМОЛАЕВ.

## ЦВЕТЕТ ЧЕРТОПОЛОХ...

читав эту фразу в одном из номеров «Женьминьжибао», я не поверил собственным глазам. Рояль — исчадие буржуазной европейской культуры — перед «лучезарным» ликом Мао! Я вспомнил, скольких пианистов Китая «перевоспитали» хунвэйбины. Скольких лишили работы и куска хлеба. Невольно припомнилось и сообщение китайской печати о том, что хунвэйбины из медиастигута разгромили квартиру своего профессора и в качестве доказательства его «реви-

рояль взят на вооружение «великой пролетарской культурной революции». Очевидно, традиционные китайские музыкальные инструменты уже не в силах передать все «величие и могущество лучезарных идей» и т. п.

Арии из новой революционной пекинской оперы «Красный фонарь» под аккомпанемент рояля представляют собой, судя по передачам пекинского радио, выкрикивание цитат из пресловутой красной книжки под неми-

лет (!) по прямому указанию Цзян Цин и выдается за крупнейшее «эпохальное» достижение в музыкальном и театральном искусстве Китая. На другой же день после концерта все газеты писали о «рождении нового жанра пролетарского революционного искусства под лучезарным сиянием идей Мао Цзэ-дуна».

Мы слушали радио, читали кликушеские речи по поводу «нового шедевра» и не могли не вспоминать изумительно тонкое, глубоко национальное мастерст-

венно китайского искусства, слушает отрывки из опер традиционного китайского театра в исполнении корифеев китайской музыкальной драмы, любителю картинами Ци Бай-ши, чье творчество перечеркнуто и чья могила по ее наущению осквернена хунвэйбинами, слушает музыку публично проклятых ею западных и русских композиторов. Почему бы Цзян Цин и не развлекаться подобным образом, если ее супруг — председатель Мао — чуть ли не каждый день