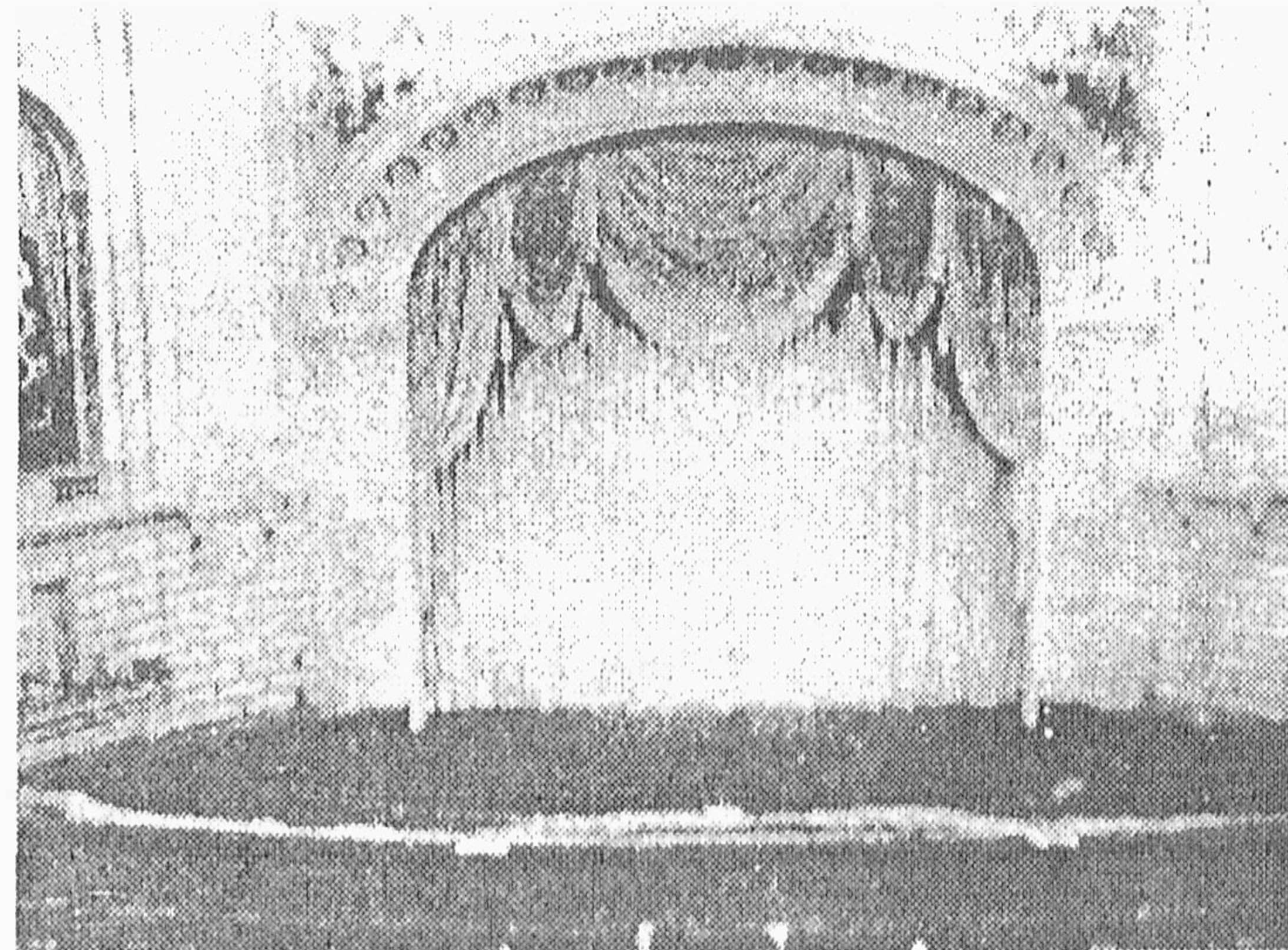




Театры Нового Света Чем живет Опера Сан-Франциско

Грейм Кей

истовой - иначе ее неназовешь - активности в работе театра. Для сравнения: сезон, открывшийся 23 сентября 1923 года, продолжался менее двух недель, сейчас же театр дает более 70 представлений 10 опер. Открытие сезона всегда включается в календари Сан-Франциско, а то первая пятница после Дня Труда (первый понедельник сентября - прим. пер.), а открывающее сезон экстравагантное гала-представление называют в театре "главным общественным событием на западном побережье".

Можно сказать, что лихорадочная деятельность театра по сбору средств - современный вариант калифорнийской золотой лихорадки 1849 года, ставшей источником быстрого роста Сан-Франциско. Поскольку накопленный ОСФ дефицит в 6 млн долларов привел в волнение оперные круги, театру приходится в спешном порядке искать частные и корпоративные источники финансирования. Привычное лицо в ОСФ - менеджер Андриан Трикки, бывший финансовый директор Уэльсской Национальной Оперы. Трикки описывает финансовое положение театра: "Калифорния сильно пострадала от экономического спада, и это проявилось в том, что наш доход от пожертвованных уменьшился на полтора миллиона. Вероятно, мы могли бы компенсировать это за счет поисков дополнительных источников дохода или же возместить недостачу из нашего фонда в 23 млн долларов, но он предназначен все-таки для других целей".

Финансы ОСФ вкратце стоит рассмотреть, поскольку сравнение с британскими театрами помогает понять, почему американские театры смотрят на эти вопросы совершенно иначе. Из 35 млн бюджета около 50 проц. дает кассовый сбор, что сравнимо с ситуацией в Британии, однако из остальной части лишь полтора миллиона поступает из государственных источников, таких как городской бюджет Сан-Франциско (850000 долл. из местного налога на недвижимость), Национального Фонда Искусств и Калифорнийского Совета по Искусству. Остается собрать 16,5 млн из частных источников.

Не удивительно поэтому, что пожертвования - основная тема добротного журнала, издавае-

мого ОСФ. Он содержит также новости театра, обзоры предстоящих постановок, связанные с репертуаром критические статьи - и ставит без обиняков проблему денег.

Но это не принаряженная кружка нищего - читатели узнают, как получить удовольствие за свои доллары. Председатель редколлегии Рид У. Деннис откровенно обсуждает финансовые проблемы, спокойно излагая предостережения: чтобы ОСФ могла поддерживать свою международную репутацию, она должна обновить репертуар, идти на художественный риск, а потому ее цель - утроить фонд капитала, на другой странице дарители рассказывают о том, как приятно давать деньги опере, описы-

вается Оперный Бал, на котором веселятся члены Профсоюза, а рядом в соблазнительных рекламных объявлениях объясняется, как вкладывать средства в Программу Пенсионных Доходов Оперы Сан-Франциско, что позволит вам уменьшить ваш подоходный налог, избежать налога на прирост капитала и пожизненно получать ежеквартальные выплаты дохода. По соседству председатели и председатели бесчисленных комитетов по сбору средств объясняют технику своей работы: возьмем, к примеру, Беверли Кофлин, которая занимается крупными пожертвованиями (индивидуальные дарения более 25 тыс. долл.): "Любителям оперы хорошо удается собирать пожертвования у других любителей оперы, - говорит она, - Я занимаюсь этой работой, потому что опера доставляет мне огромное наслаждение. Сбор средств - возможность отдать свой долг этому уникальному виду искусства. Когда мне удастся передать свой энтузиазм другим любителям оперы, они готовы выслушать мою просьбу о средствах". Ну и ну! В Британии мы больше привыкли к тому, что к подобным просьбам остаются глухи. Однако без бросающейся в глаза филантропии, которая является чуть ли не конституционной обязанностью состоятельного американца, опера завяла бы на корню, так же, как в нашей стране - без государственных субсидий.

Энергичные люди из ОСФ

первыми признали бы, что покрытые дефицита за счет сбора средств - отнюдь не привлекательное занятие. Поэтому их энергия направлена на то, чтобы поддерживать уровень работы театра, имея в виду ряд специальных проектов. Главный из них - кампания по реставрации и реконструкции здания театра - Уор Мемориал Опера Хаус. Этот импозантный театр, который ОСФ делит с Балетом Сан-Франциско, был построен в 1932 году по проекту Артура Брауна-младшего, муниципального архитектора. В оперный сезон театр вмещает 3176 человек, и несмотря на свои размеры, славится мягкой, обволакивающей

Национальной Оперной Студии выполняет "Оперная Программа Меролы", предоставляющая каждый год 20 певцам и репетиторам 10-недельный курс углубленного изучения репертуара, языков, дикции, владения телом, актерского мастерства и умения держаться на сцене. Его кульминация - Финальные Экзамены - публичное событие, так же, как и Дебютные концерты Швабахера, которые проходят в воскресенье днем в местной галерее. Программа Товарищества Адлера дает молодым артистам возможность заключить 11-месячный контракт с наиболее крупными театрами на роли молодых главных действующих лиц. Если вы член Товарищества, вам могут предложить выступить в клубе "Браво!", который "создан, чтобы молодые люди 25-40 лет могли в доступной и развлекательной форме приобщиться к миру оперы, больше узнать об оперной музыке и драме и встретиться с другими молодыми профессионалами". Вы можете поспорить на свой последний доллар, что, когда придет ваш 41-й день рождения, вы, весьма вероятно, получите приглашение от одной из "обедающих леди".

Вам могут предложить, например, пожертвовать на одну из намеченных к постановке опер ОСФ. На осенний сезон 1994 года Мансури запланировал "Опасные связи" на основе романа Лакло (Кристофер Хэмптон написал по нему театральную пьесу, был также снят фильм с Гленн Клоуэ) авторы оперы - композитор Конрад Сюзан и либреттист Филип Литтелл. Затем в летнем сезоне 1995 года Лакло - и поп-вокалист Бобби Макферрин поставит оперу под рабочим названием "Геофимания" по либретто Ишмаэля Рида, дирижировать будет Кент Нагано.

Программа планируемых Мансури постановок показывает, что озабоченность ОСФ денежными вопросами не привела к творческому застою. Он, безусловно, является хранителем мощной традиции: в ОСФ состоялись первые постановки в США столь разных опер, как "Дитя и волшебство" (Равель), "Диалог кармелиток" (Равель), "Женщина без тени" (Р. Штраус), "Катерина Измайлова" (Шостакович) и произведений Яначека, Бриттена, Типпетта, Реймманна и Хенце. "Несмотря на финансовые трудности, - заключает Мансури, - мы остаемся верны нашей главной цели - делать возможно лучшие оперные представления".

Перевел Юлиан ТИССЕН
(Журнал "Опера Нау")



Оперу Сан-Франциско и Мариинский театр связывают тесные творческие узы. Не так давно Валерий Гергиев осуществил на этой сцене постановку "Войны и мира". В недалеком будущем к ней добавится и "Огненный ангел" - также с участием наших певцов. А ближайшим плодом сотрудничества двух театров станет майская премьера "Руслана и Людмилы" в Петербурге - режиссер этой постановки Лотфи Мансури.

На снимке: Лотфи Мансури (сидит), Валерий Гергиев, Салил Биллингхурст (артистический директор Оперы Сан-Франциско) и Вячеслав Лупачев (солист оркестра и консультант по международным связям Мариинского театра).