Кувальтура: 1997. - 15 мая. - с. 15

Два триумфа

В зале и на руинах пирамид

ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Иван ЛЕБЕДЕВ,
Владимир КУЛИКОВ

Имена выдающихся певцов Пласидо Доминго и Лучано Паваротти в последние время часто упоминаются в едином контексте. Так и сейчас мировая пресса публикует материалы о крупных событиях в творческой судьбе обоих музыкантов.

Музыкальной драмой "Травиата" великого итальянского композитора Джузеппе Верди и постановке супруги знаменитого тенора Марты Доминго завершила театральный сезон 1996/97 года Вашингтонская опера. В этот период известный коллектив впервые работал под руководством Пласидо Доминго, и maestro будет оставаться на посту его художественного руководителя еще три года.

Именно благодаря его таланту и неистощимой энергии Вашингтонская опера обеспечила себе в нынешнем году прекрасные отзывы критиков и полный аншлаги на всех 66 спектаклях. Успех труппы был во многом predetermined и удачным выбором репертуара, в который наравне с мировой оперной классикой вошли редко исполняемые сочинения. Под сводами крупнейшего концертного комплекса в столице США — Центра искусств имени Джона Кеннеди, помимо "Травиаты", звучали произведения Моцарта, Пуччини, Рихарда Штрауса, основоположника бразильской оперы Карлуса Антониу Гомеса, испанца Мануэля Пенеллы и американского композитора Дугласа Мура.

Работа знаменитого тенора на посту художественного руководителя Вашингтонской оперы помогла не только расширить творческие возможности коллектива, но и упрочить его финансовое

положение. Сегодня бюджет компании составляет более 15 миллионов долларов, 35 процентов которого формируется за счет щедрых пожертвований со стороны спонсоров. Остальные 65 процентов покрывают доходы от продажи билетов.

В сезоне 1997/98 года труппа представит на суд столичной публики восемь опер и даст в общей сложности 79 спектаклей. Откроется новый сезон и наборе оперной Леонаваллио "Тизери" в постановке известного кино- и театрального режиссера Франко Зеффирелли. Главную партию в ней исполнит Пласидо Доминго.

Посетивший Мексику прославленный итальянский тенор Лучано Паваротти за несколько дней, похоже, стал всеобщим любимцем в этой стране. И дело не только в духу блестящих концертах, с которыми он выступил на руинах древних индейских пирамид и в главном столичном театре — Дворце изящных искусств. Мексиканцев подкупило его человеческое обаяние, замешанное на некоторой эксцентричности.

Выступление артиста в археологическом комплексе Чичен-Ица в штате Юкатан на месте, где в XI–XII вв. находилась столица майя-толтекского государства, стал в республике, по единодушным оценкам местных критиков, главным культурным событием года. Сам Паваротти признался, что пел в Чичен-Ице с особым вдохновением, проникнувшись "магией этого удивительного места". Юкатанские пирамиды известны в Мексике своими неразгаданными до сих пор загадками. Дважды в год — в день весеннего и осеннего равноденствия — по главной лестнице самого высокого здесь храма Кукулькана сбегает вниз тонь, изображающая гигантскую гребную змею, украшенную перьями

кэтцала — священной птицы древних майя.

Помимо, так сказать, чисто культурной стороны, это событие носило и несомненный светский характер. Хотя стоимость билетов "на Паваротти" составляла от 50 до 1500 долларов, они были почти мгновенно раскуплены в основном местной знатью и иностранными туристами из Европы, США и Канады.

Любопытны некоторые подробности, связанные с подготовкой и проведением этого концерта. Для знаменитого певца в Чичен-Ице по соседству с архитектурными памятниками древних майя специально построили бунгало — дом площадью 120 кв м с внутренним садиком под стеклянной крышей, кондиционированным воздухом, персональным бассейном и огромной ванной комнатой. Все помещения украшены искусственными цветами — последовит настоящие, но, как всегда перед оперным выступлением, оппастает алтернативской режиссуры на голосовых связках от цветочного аромата. Иван юкатанской жары Паваротти намеревался изменить своему правилу и выйти на сценическую площадку в белой тропической рубашке — гуаисибере, которые носят местные мужчины, но в последний момент решил придерживаться традиций и предстал перед публикой в неизменном черном фраке.

Удивил 62-летний певец и его торжественным ужином в его честь после концерта. Плотнo закусив сразу четырьмя острыми мексиканскими блюдами и опустошив несколько бутылок пива в придану с шампанским, артист до двух часов ночи вел веселое застолье в качестве тамады. На вопрос одного из гостей, не огрызается ли такой "нарушение режима" на голосе, Паваротти только рассмеялся и рассказал про своего отца, который, прожив бурную и без каких-либо ограничений жизнь, в 86 лет поет так, как будто ему не больше 40. "Сам я планирую заниматься активной концертной деятельностью минимум до 2001 года, когда исполнится 40-летие моей артистической карьеры, а там посмотрим", — сказал певец.