

Пласидо Доминго предпочитает русских

Маэстро пригласил выдающихся российских вокалистов выступить в Вашингтонской опере

Выдающиеся российские вокалисты выступят в 2000 – 2001 годах под сводами крупнейшего концертного комплекса столицы США – Центра искусств имени Джона Кеннеди. По приглашению художественного руководителя Вашингтонской оперы Пласидо Доминго они примут участие в спектаклях этого прославленного коллектива в новом сезоне, который начнется в октябре.

Вновь выйдет на вашингтонскую сцену один из лучших современных баритонов Сергей Лейферкус, который на днях с огромным успехом дебютировал здесь в опере Пуччини "Тоска". Теперь ему предстоит работа над образом Клингсора в опере Вагнера "Парсифаль". Его партнером станет сам Доминго, который исполнит главную партию.

Второй сезон подряд будет выступать в американской столице и звезда Мариинского театра – сопрано Анна Нетребко. Минувшей осенью она блестяще исполнила партию Джильды в "Риголетто" Верди, а в следующем году ей предстоит спеть в опере Моцарта "Свадьба Фигаро". Исполнение роли Сюзанны в этом спектакле, поставленном на Санкт-Петербургской сцене и показанном в других странах, уже принесло молодой талантливой певице мировую известность, а также престижную российскую премию "Каста Дива" за 1998 год.

Не нуждается в особом представлении американской публике и выдающийся грузинский бас Пата Бурчуладзе, не раз выходивший на сцену нью-йоркской "Метрополитен-опера" и других ведущих театров мира. В Вашингтоне его ожидает роль короля Филиппа в политической драме Верди "Дон Карлос", показ которой приурочен к 100-летию со дня смерти великого итальянца.

А откроется новый сезон редко исполняемой оперой Массне "Дон Кихот", в которой главные партии отданы прославленным артистам – басу Руджеро Раймонди и сопрано Денис Грейвс. Поставит спектакль известный итальянский ре-

жиссер Пьеро Фаджони. Не менее сильный дуэт – сопрано Кэрл Вэйнс и тенор Фабио Армильато – появится и еще в одной опере Верди – "Трубадур". Дирижировать оркестром в ней будет Доминго. Вашингтонская публика услышит также оперу Пуччини "Турандот" и "Севильского цирюльника" Россини. Постановка произведения американца Джан-Карло Менотти станет данью уважения Пласидо Доминго к музыкальной культуре страны, в которой ему сейчас приходится жить и работать.

Прославленный испанский тенор руководит Вашингтонской оперой уже четвертый сезон, и с каждым годом ему удается собирать все более сильный состав исполнителей. Отвечая на пресс-конференции на вопрос корреспондента ИТАР – ТАСС, Доминго сказал, что "очень доволен работой в этой компании, где подобралась отличная команда единомышленников". По его мнению, за минувшие годы Вашингтонской опере в целом сопутствовал успех, свидетельством чему является интерес к ее творчеству со стороны американских зрителей. Несмотря на высокие цены, большинство билетов в Кеннеди-центр раскупается еще до начала сезона, а свободных мест в зале во время спектаклей не бывает.

В будущем маэстро хотел бы расширить образовательные программы Вашингтонской оперы, направленные на пропаганду классической музыки среди школьников и учащихся колледжей. Однако для этого, сказал он, требуются дополнительные средства. Что касается финансовой стороны деятельности компании, то она существует не только за счет продажи билетов, но и благодаря поддержке частных лиц, промышленных фирм и благотворительных фондов. По данным американской печати, ежегодный бюджет Вашингтонской оперы составляет около 25 миллионов долларов.

Иван ЛЕБЕДЕВ
Вашингтон

Культура - 2000 - 13 - 19 апр. - с. 17