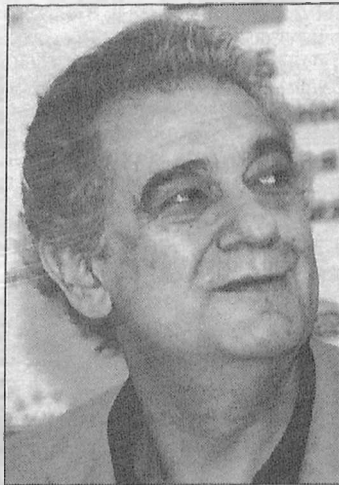


Когда у штурвала Пласидо Доминго

Вашингтонская опера уверенно продолжает сезон, несмотря на теракты



П. Доминго

включил ее в репертуар не случайно — «Тоска» отмечала свой вековой юбилей. За минувшие 100 лет эта опера стала одной из самых популярных в мире и обошла все лучшие театры Европы и Америки. Тем более сложная и рискованная задача стояла перед постановщиками и исполнителями, которые оказались на высоте. Свидетельством тому стал не только восторженный прием, оказанный артистам американской публикой, но и на редкость положительная рецензия в придирчивой «Вашингтон пост», которая может раскритиковать любой спектакль, невзирая ни на какие авторитеты.

На этот раз газета не пожалела хвалебных эпитетов в адрес российских мастеров. По ее словам, Горчакова, снискавшая себе славу исполнением русского репертуара, теперь покорила Запад, выступая в знаменитых итальянских оперных партиях. Она держится на сцене как истинная примадонна, не смущаясь «шероховатостями» постановки, и свободно владеет своим «сильным голосом, всепроникающим, подобно лазерному лучу». Ранее Горчакова пела партию Тоски в миланском Ла Скала и лондонском Ковент-Гарден. На вашингтонской сцене она исполнила ее столь же уверенно и ярко. Искренность певицы в создании образа ревнивой, своенравной и кокетливой красотки не помешала самоиронии, которая лишь придавала остроту характеру героини.



Г. Горчакова и С. Лейферкус в спектакле «Тоска»

Партия основного партнера Тоски в этом спектакле, Скарпиа, была исполнена Лейферкусом. За годы блестящей карьеры баритон Лейферкуса не приобрел так называемой «возрастной вальяжности и теплоты», а остался в первоначальной силе и остроте. При этом его незабываемый тембр позволил певцу изобразить коварного Скарпиа настоящим тираном.

Заслуженный успех завоевал и постановщик спектакля — известный американский оперный режиссер Фрэнк Корсаро. Оркестром в тот вечер уверенно дирижировал американец Юджин Кон, а богатые декорации и костюмы для спектакля были выполнены супружеской парой российских художников — Алек-

сандром Беляевым и Леной Ривкиной.

Не исключено, что постановка «Пиковой дамы» окажется столь же успешной, тем более что ведущую партию в ней исполнит сам Доминго, а оркестром будет управлять главный дирижер Вашингтонской оперы Хайнц Фрике.

Меццо-сопрано Елена Заремба, также получившая признание на мировой оперной сцене, впервые выступит под сводами Кеннеди-центра в опере Верди «Бал-маскарад». Доминго, возглавляющий Вашингтонскую оперу уже шестой сезон, неизменно включает в ее репертуар сочинения великого итальянца. На этот раз выбор связан еще и с Годом Верди, который отмечается в связи со 100-летием

со дня смерти композитора.

Помимо этого, в программу Вашингтонской оперы в 2001/2002 году вошли такие шедевры, как «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Саломея» Рихарда Штрауса, «Кармен» Бизе, «Так поступают все женщины» Моцарта. Постановка произведения американского композитора Карлайла Флойда «О мышах и людях», по традиции, станет данью уважения Доминго к музыкальной культуре страны, в которой он сейчас живет и работает.

Большой успех сопровождал и другим российским вокалистом, выступавшим в последние годы на вашингтонской сцене. Два сезона подряд здесь пела солистка Мариинского театра сопрано Анна Нетребко. Сначала она блестяще исполнила партию Джильды в «Риголетто» Верди, а затем — Сюзанны в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Не нуждался в особом представлении американской публике и выдающийся бас Паата Бурчуладзе, не раз выходивший на сцену нью-йоркской Метрополитен-оперы и других ведущих театров мира. В минувшем сезоне он исполнил партию короля Филиппа в опере Верди «Дон Карлос». Рассказывая об этом спектакле, Доминго полусерьезно отмечал, что едва ли не половина всех произведений из репертуара Вашингтонской оперы имеет какой-нибудь политический подтекст. Впрочем, для столицы США это вполне естественно, с улыбкой говорил маэстро.

«Пиковая дама» станет уже вторым произведением российских композиторов, которое выбирает для Вашингтонской оперы Доминго. Два года назад он впервые включил в ее репертуар шедевр русского музыкального искусства — оперу Мусоргского «Борис Годунов».

Комментируя успех этого спектакля, маэстро рассказал, что в его замыслах — работа над такими произведениями российских композиторов, как «Демон» Рубинштейна, «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» Чайковского.

«Не смейтесь над барокко!»

В целом же Доминго твердо придерживается принципа, объявленного им еще пять лет назад. По его словам, «ежегодно в Вашингтон-

ской опере должны звучать произведения Верди, Пуччини, американских композиторов, а также редко исполняемые сочинения».

Однако каким бы ни был стиль произведения, Доминго предлагает придерживаться классических канонов. Говоря о «чересчур модернистской» постановке оперы Генделя «Юлий Цезарь» в одном из европейских театров, он подчеркнул: «Нельзя насмехаться над барокко. Постановку оперы можно делать более современной, но не следует издеваться над ней. Вашингтонская публика этого не примет!».

Доминго доволен работой в столице США, где, по его словам, «подобралась отличная команда единомышленников». Принимая предложение возглавить Вашингтонскую оперу, он не скрывал, что надеется пробудить в американской столице дополнительный интерес к этому виду музыкального искусства и привлечь средства для его развития. Сейчас можно с уверенностью сказать, что это ему удалось.

Еще несколько лет назад Вашингтонская опера относилась к числу малоизвестных коллективов. Галина Горчакова, например, рассказывала мне, что в России о ней практически ничего не знали даже в профессиональной среде. Доминго сумел поднять ее на новую высоту, собирая каждый год все более сильный состав исполнителей. Именно благодаря его неиссякаемой энергии, большому авторитету в музыкальном мире и просто личному обаянию в стенах Кеннеди-центра выступали многие звезды первой величины, в том числе Хосе Каррерас, Хосе Кура, Сэмюэл Рэми, Деннис Грэйвс, Мирелла Френи. Доминго признавался, что даже ему весьма непросто заполучить таких певцов из-за очень плотного графика их работы, расписанного на несколько лет вперед.

Билеты и бюджеты

Увеличился и бюджет Вашингтонской оперы. Лет десять назад он составлял примерно 15 миллионов долларов в год, а сейчас достиг 25 миллионов. Около 65 процентов этой суммы составляют доходы от продажи билетов, которые понемногу растут в цене каждый сезон. Сейчас их стоимость

разнится от 150 долларов за места в центре партера до 15 долларов за стоячие места. Несмотря на высокие цены, большинство билетов раскупается еще до начала сезона, а свободных мест во время спектаклей не бывает. Оставшаяся часть бюджета формируется за счет щедрых пожертвований частных лиц, благотворительных фондов и коммерческих компаний.

Немалые средства собирает Вашингтонская опера и за счет ежегодных гала-концертов. Например, в прошлом году вечер, организованный в Кеннеди-центре, принес ей сразу 2,5 миллиона долларов. Кстати, в нем принимали участие и многие российские мастера, включая давнего друга Пласидо Доминго — художественного руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева, который стоял за дирижерским пультом. Билеты на праздничный банкет после концерта продавались по цене 1250 долларов.

Значительная часть этих средств идет на аренду одного из концертных залов в Кеннеди-центре, расположенном на берегу Потомака рядом со знаменитой гостиницей «Уотергейт». Вместе с Вашингтонской оперой там выступает Национальный симфонический оркестр США под управлением Леонарда Слаткина, проходят гастроли ведущих зарубежных коллективов. Пару лет назад Вашингтонская опера собиралась известись собственным домом, переоборудовав под него здание закрывшегося универмага «Вудворд энд Лотрон» в центре города. Столичные власти даже затеяли по этому поводу бурную дискуссию, кому отдать помещение: новому коммерческому центру или опере. В конце концов мэрия приняла решение в пользу «очага культуры», и начался сбор пожертвований на строительные работы. Одна из богатых вашингтонских вдов отписала на эти цели сразу 10 миллионов долларов, однако вскоре стало ясно, что нужные деньги собрать не удастся, и руководство компании решило остаться в Кеннеди-центре.

Ждут Мариинку и Большой

Кстати, в нынешнем сезоне под его сводами выступают мастера сразу двух главных российских

академических театров — Большого и Мариинского. Американских зрителей ожидают встречи с балетной труппой ГАБТа, а также артистами оперы и балета Мариинки.

Гастроли балета Большого продлятся одну неделю в июне следующего года. Московские звезды привезут за океан «Лебединое озеро» Чайковского и «Баядерку» Минкуса. Последний раз Большой театр выступал в различных городах США, в том числе в Вашингтоне, прошлым летом. В то время как мастера из Санкт-Петербурга не были в американской столице за последнее десятилетие ни разу, и поэтому их приезд ожидается с особым интересом. В феврале Мариинский театр представит здесь на суд зрителей балеты «Спящая красавица» Чайковского и «Драгоценности» Джорджа Балланчина, а также оперы «Хованщина» Мусоргского и «Макбет» Верди.

Как заявил президент Кеннеди-центра Майкл Кайзер, «уже более двух веков великие хореографические традиции Большого театра служат культурным мостом между Москвой и всем миром», а «неповторимый стиль Мариинского театра является эталоном классического танца». Он также выразил уверенность, что гастроли прославленных российских коллективов будут способствовать укреплению культурных и дружеских связей между двумя странами.

Нынешняя программа сотрудничества между Кеннеди-центром и Мариинским театром рассчитана на 10 лет и стала возможной благодаря беспрецедентным пожертвованиям американского миллиардера кубинского происхождения Альберто Вилара. Известный меценат, уже давно поддерживающий многие театры мира, выделил недавно вашингтонскому концертному комплексу 50 миллионов долларов. Часть из них будет затрачена на то, чтобы пригласить сюда мастеров из Санкт-Петербурга.

Иван ЛЕБЕДЕВ
Вашингтон

По сообщениям
корреспондентов «Культуры»
и ИТАР — ТАСС

Культура. — 2001. — 15-21 ноября. — с. 11