

Исповедь Графини

В Вашингтоне с успехом прошла “Пиковая дама” Чайковского

Восторженный отзыв музыкальной критики получила премьера оперы Чайковского “Пиковая дама”, состоявшаяся под сводами крупнейшего театрально-концертного комплекса американской столицы – Центра искусств имени Кеннеди. “В этом спектакле Вашингтонская опера показала все лучшее, на что она способна: Пласидо Доминго – на сцене, Хайнц Фрике – за дирижерским пультом, сильный состав исполнителей, цельная, непретенциозная постановка и 150 минут чудесной музыки”, – отмечает в своей рецензии обычно весьма придирчивая “Вашингтон пост”.

На этот раз газета не пожалела хвалебных эпитетов в адрес выдающихся артистов, каждый из которых оказался на высоте: Пласидо Доминго (Герман), Галины Горчаковой (Лиза), Сергея Лейферкуса (Томский). Нескрываемое восхищение вызвала Елена Образцова, создавшая, по словам “Вашингтон пост”, “наполненный жизненным правдоподобием мрачный образ величественной графини”. Сама прославленная певица говорит, что “была счастлива работать над этим спектаклем, тем более в такой замечательной компании”. Особо она отметила Пласидо Доминго. Всемирно известный тенор уже шестой сезон подряд возглавляет Вашингтонскую оперу. “Каждая встреча с ним для меня радость и счастье, – признается Елена Образцова. – Герман – его большая удача, а ведь это одна из самых сложных партий в русском репертуаре. Доминго – уникальный певец, актер и человек. Просто удивительно, как он выдерживает

такие нагрузки и успевает руководить операми в Вашингтоне и Лос-Анджелесе, выступать по всему миру как певец, дирижер и режиссер, да еще проводить ежегодный конкурс “Опералия” для молодых вокалистов”.

Елене Образцовой очень понравилась постановка, которую осуществил американский режиссер Питер Макклиток, “деликатный, умный человек, хорошо знающий русскую историю, что на Западе встречается весьма редко”. Но главное – спектакль был выдержан в классических канонах. “Я очень люблю традиционные постановки и не люблю модерна”, – говорит Елена Образцова.

После “Пиковой дамы” в Кеннеди-центре Елену Образцову ожидает работа над образом Графини на сцене оперных театров Мадрида и Барселоны. Вновь вместе с Доминго она выступит и в Париже, где в течение двух вечеров оперу Чайковского в концертном исполнении представит Мариинский театр под руководством Валерия Гергиева. Кроме того, в планах прославленной актрисы – выступления в Большом театре в Москве, лекции и мастер-классы в академии исполнительских искусств в Токио, продолжение работы в спектаклях Романа Виктюка. “Я очень люблю драматический театр и еще до того, как стала оперной певицей, мечтала быть драматической актрисой”, – рассказывает Елена Образцова. Она считает, что ее мечты сбылись...

Иван ЛЕБЕДЕВ

Вашингтон