

Рахманиновский зал Московской консерватории превратился на вечер в американское кабаре: Бостонский музыкальный театр представил популярную музыку XIX-XX веков — программу «Red, White and Blues».

Традиция шоу в США восходит к началу XIX века — менестрельному театру и его главному представителю Стивену Фостеру. Спектакли менестрелей были популярны вплоть до начала XX в., под впечатлением одного из них Дебюсси написал прелюдию «Менестрели». Именно на основе менестрельного театра в XX веке возникли музыкальные комедии, шоу и мюзиклы Берлина, Гершвина, Лоу, Портера, Бернштейна...

Название концерта «Красное, белое и блюзовое» связано с тремя направлениями американской популярной музыки. «Красное» символизирует патриотическую музыку от Фостера до Айвза, «Белое» обобщает многообразные направления Бродвейской эстрады, «Блюзовое» — Дюк Эллингтон, Фэтс Уоллер и Дейв Брубек.

Основатель, художественный руководитель и продюсер Бостонского музыкального

театра — **Шарлотта Кауфман**, проф. Новоанглийской консерватории в Бостоне, клавишница, редактор камерных опер, знаток американской музыки. В концерте приняли участие Джейн Уэст (сопрано), Дэвид Рипли (бас-баритон, руководитель оперной студии в университете штата Нью-Хэмпшир), Майкл Страус (пианист и дирижер, руководитель оперных программ в Бостонской и Новоанглийской консерваториях), Рич Эпплман (контрабасист, зав. кафедрой контрабаса в музыкальном колледже Беркли в Бостоне), Берtram Леманн (ударные инструменты, профессор колледжа Беркли). Главным сюрпризом вечера стало выступление **посла США в России г-на А. Вершбоу** на ударных инструментах.

Светлана СИГИДА