

10 ДЕК 1955

АМЕРИКАНСКИЕ АРТИСТЫ ЕДУТ В СССР



Сцена из «Порги и Бесс».

В МОСКВЕ в связи с переговорами об организации гастрольной американской труппы «Эвримен опера» находился представитель труппы г-н Анатолий Хеллер. Советским зрителям будет показана опера американского композитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». В беседе с нашим корреспондентом г-н А. Хеллер ответил на ряд вопросов.

— Когда ваша труппа приедет в СССР?
— В конце декабря труппа начнет свои выступления в Ленинграде, а в начале января приедет в Москву. «Порги и Бесс» — последняя работа Роберта Брина. Имя этого режиссера связано с международным театром на протяжении многих лет. В его постановке опера «Порги и Бесс» шла в Лондоне и Париже, а до этого — в Вене и Берлине. В конце 1951 года Роберт Брин организовал гастроль в США Луи Жуве и труппы театра «Атенэй» из Парижа. За год до того Роберт Брин провел европейское турне «Театра американского национального балета», а затем поставил трагедию Шекспира «Гамлет», в которой сам играл главную роль. Брин способствовал развитию деятельности Американского национального театра и академии (АНТА). В это же время он создал экспериментальный театр в Нью-Йорке, руководил им и был главным режиссером первой серии пьес, поставленных АНТА в 1950—1951 годах. Среди пьес, режиссером которых он являлся или в которых сам играл, следует отметить «Дикую утку» и «Привидения» Ибсена, из шекспировских пьес — «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой» и «Юлия Цезаря», а также «Фауста» Гете.

Роберт Брин внес много новшеств в постановку «Порги и Бесс». Нет больше пауз между сценами, так что действие разворачивается легче и свободнее, следуя музыке замечательного композитора Джорджа Гершвина. Брин впервые воспользовался частями партитуры, которые до сих пор не были включены в оперу другими режиссера-

ми. Кстати, постановку нашу мы называем «музыкальной драмой».

— Кем написано либретто «Порги и Бесс»?

— Авторы либретто — Дюбозе и Дороти Хейворд, слова к нескольким песням написал Айра Гершвин, брат композитора. Возможно, что последний приедет вместе с труппой.

— Как актеры вашей труппы относятся к поездке в Советский Союз?

— Для них это было настоящей сенсацией. Приведу один пример. Наша труппа находится все время в заграничных гастрольных, и поэтому многие актеры устали от бесконечных странствований, а у некоторых даже появились в связи с этим семейные осложнения. Всякий раз, когда кто-нибудь из этих актеров говорил мне, что хочет уйти из труппы, я отвечал с загадочным видом: «Вы можете пропустить кое-что интересное!». На что была немедленная реакция: «Вы имеете в виду поездку в Советский Союз?..».

Слухи о такой поездке появились давно. Когда же стало точно известно о том, что она состоится, было решено собрать труппу и объявить об этом. В то время мы находились в Перу. Известив актеров о положении дел, Брин предложил тем, кто не сможет совершить эту далекую поездку, заявить об этом, и они будут освобождены. И те, кто сомневался, сказали: «Едем!».

— Где ваша труппа предполагает выступать в Москве?

— Очевидно, наши гастрольные будут проходить в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Это превосходный театр! Я бы хотел, чтобы мы всегда выступали на таких сценах.

Что касается оценки нашей работы, то ее дадут советские зрители. Мы все волнуемся в связи с предстоящими спектаклями в Ленинграде и Москве и с нетерпением ожидаем начала гастрольей.