

Гаспроли театра „Эвримен“

Ленинградский зритель с большим интересом ожидает начала гастролей впервые приезжающего в СССР американского театра «Эвримен» («Каждый человек»). В отличие от значительного большинства бродвейских театров Нью-Йорка, деятельностью которых обычно руководит открытое стремление «сделать бизнес», музыкально-драматический театр «Эвримен» — в некотором роде исключение из этого неписанного закона бродвейской жизни. Очевидно, по этой причине о нем не так часто вспоминают в США «толстые» театральные ежесемейники, незаслуженно относящие этот театр к разряду любительских.

В связи с очень успешными недавними гастролями театра в некоторых странах Западной Европы и Ближнего Востока американская театральная критика в последнее время вынуждена признать, что негритянская труппа «Эвримен» — действительно незаурядное явление в культурной жизни Соединенных Штатов.

Роберт Брин, вдумчивый и честный художник, известный своими отличными постановками драм Шекспира и Ибсена, перед отъездом на гастроли в Европу заявил: «Нужно экспортировать не доллары и не военные механизмы, а культуру». Он пренебрег, несмотря на предостережения, пустыми сенсационными пьесами, «успех» которых усиленно раздувался Бродвеем, и решил показать «закоуком» зрителям музыкальную драму, выдержанную в духе так называемой «народной оперы». Свой выбор он остановил на «Порги и Бесс» — произведении, которое уже много лет до этого совершенно не появлялось на подмостках американских театров. За исключением некоторых, ставших популярными песенок, талантливая музыка оперы была забыта. «Странно, — писал недавно один из ньюйоркских критиков, — опусу Гершвина и Хейворда пришлось ждать 17 лет, пока он получит всенародное признание...»

Музыкальная драма «Порги и Бесс», которую театр покажет в Советском Союзе, впервые была поставлена в 1935 году американским театром «Гильд» вначале в Бостоне, а затем в Нью-Йорке, где она с немалым успехом шла в течение всего театрального сезона. Ее либретто представляет собой драматургический вариант романа «Порги», принадлежащего перу американского писателя Дюбоз Хейворда (1885 — 1940). Роман был переработан им в пьесу в сотрудничестве с женой Дороти Хейворд. В 1927 году пьеса «Порги и Бесс» была удостоена премии Пулицера — самой высокой в США премии, присуждаемой ежегодно за лучшие литературные и драматические произведения американских авторов. Как известно, лауреатами этой премии являются многие известные писатели — Джон Стейнбек, Элтон Синклер и другие.

Сюжет этого произведения, ставшего в 1935 году оперным, несложен. Перед нами на фоне негритянского портового квартала в городе Чарльстона — в том самом городе штата Южная Каролина, где происходит действие романа Г. Фаста «Дорога свободы», — разворачивается драматическая история любви бедного, занимающегося нищенством негра Порги к своей подруге Бесс. Обстоятельства делают эту любовь несчастной. Бесс увлекается своей прежней лагубной страстью — приверженностью к наркотикам и заявляет снова связь со своим бывшим любовником Крауном. Мучимый ревностью, стремясь спасти возлюбленную от вредного влияния этого человека, Порги при самозащите совершает убийство, отказываясь опознать тело убитого, попадает в тюрьму. Дождавшись освобождения, калека-негр спешит в родной квартал Кэтфиш-роу, но его ждет горькое известие: Бесс, потеряв надежду на его возвращение, поддалась ухаживаниям местного ловеласа бутлгера «Веселая жизнь»

и уехала вместе с ним... Движимый горячей любовью к Бесс, бедный нищий в колясочке, напряженной козой, решает ехать за любимой женщиной в... далекий Нью-Йорк.

Музыка к этой драме написана в 1935 году крупным американским композитором Джорджем Гершвином (1898 — 1937). В отличие от традиций европейской оперной музыки музыка Гершвина несколько своеобразна: оперная мелодичность и раздумье сочетаются в ней с элементами легкой джазовой музыки. Эта особенность ее обусловлена самим развитием творчества композитора. Джордж Гершвин начал свою деятельность с популярных песенок и эстрадных музыкальных произведений; им написаны музыкальные комедии «Хорошая лэди», «Песнь пламени», «О-кэй», «Оркестр, играй!», «Забавное личико», «О тебе я пою» и некоторые другие. Наряду с этими вещами, предназначенными для джаза, композитор в 1924 году создал свою, пользующуюся большим успехом в Америке, «Голубую рапсодию», исполняемую на фортепиано в сопровождении джаз-оркестра.

Искрящаяся, тонкая мелодия музыкальных комедий Дж. Гершвина, несомненно, оригинальна и мелодична. Вплетающиеся в мелодию музыки негритянские народные напевы придают ей местный национальный колорит. Насколько удалось композитору слить в одно монолитное целое все эти разнородные элементы, создать свой новый и по-особому звучащий «музыкальный сплав», судить будет взыскательный советский зритель.

Предстоящие гастроли театра «Эвримен» в Ленинграде и Москве — свидетельство крепнущих дружеских связей советского народа с талантливым народом Америки, той Америки, которая дала миру Теодора Драйзера и Говарда Фаста, Поля Робсона и Уильяма Дюбуа.

К. ГРИЦИНСКИЙ