

В ГОСТЯХ У НЕГРИТЯНСКОЙ АКТРИСЫ

Опустился занавес, стихли аплодисменты. Но девушка-негритянка по имени Бесс все еще не может прийти в себя. Ее большие черные глаза полны печали и тревоги, словно то неотвратимое и страшное, что несомненно минут назад разыгралось на сцене, произошло в действительности. Торговец наркотиками, распутник Спортинг-Лайф, обманным путем увез ее в Нью-Йорк. Что ждет бедную Бесс в этом огромном, безжалостном городе? А Порги? Что станет с ним? Какой удел уготовлен ему, негру-калке, в злобщем мире наживы, насилия и лжи?

...Она сидит перед зеркалом, и по задумчивому, грустному настроению девушки видно, что мысли ее далеко-далеко отсюда. Может быть, в эту самую минуту ей вспомнились родные места, затерявшиеся где-то в знойном штате Алабама, где прошло ее детство.

Но вот снят грим, и перед нами уже не затравленная жизнью обитательница бедного негритянского квартала в Чарлстоне, а совсем еще юная девушка с улыбающимся лицом цвета темной бронзы и шапки курчавых, помалычешки подстриженных волос.

Это Этель Эйлер, двадцатипятилетняя актриса американской труппы «Эвримен-опера», гостившей недавно в Советском Союзе, одна из двух исполнительниц главной женской роли в музыкальной драме Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

Этель Эйлер в Советском Союзе впервые. Но она много слышала о нашей стране, где питают одинаковое уважение к человеку любой национальности и цвета кожи, где с особым сочувствием относятся к угнетенным людям, будь то насильственно оторванные от своей родины индейцы из Гоа или юности и девушки борющейся Кении...

В непринужденной, дружеской беседе Этель Эйлер рассказывает нам об артистах театра «Эвримен-опера», о том, какое впечатление произвело на нее, негритянку актрису, советское искусство.

— В вашу страну мы приехали после продолжительного турне по Бельгии и Германии, — говорит она. — В составе нашей труппы наряду с такими ветеранами сцены, как Кэтрин Эйерс, Уильям Визи и Аннабелла Росс, много молодых артистов. К их числу относятся,

например, Лесли Скотт — исполнитель роли Порги, актрисы Марта Флауэрс, Глория Уитли, Хеллен Фергюсон.

С успехом играют в спектакле и совсем юные актеры — Джордж Ройстон и Гейл Барнес. По возрасту это еще дети, но как умело справляются они со своими маленькими ролями! И в этом нет ничего удивительного: ведь десятилетний Джордж и девятилетняя Гейл в нашей труппе со дня ее основания.

Есть в нашем театре и совсем крошечная актриса. Это двухлетняя Шурейн — дочь Джона Мак-Нерри, исполняющего в «Порги и Бесс» роль грузчика Кроуна. В каждом спектакле она произносит одну и ту же несложную, но полную драматизма реплику: — Poor Porgy!

Далось это ребенку не без труда, но с каждым разом Шурейн все лучше повторяет заученные слова, получая за выступление по два доллара.

Дети нашей труппы были на новогодней елке в Кремле, где весело провели время и получили подарки.

— Многие интересуются, каковы мои впечатления о советском искусстве, — продолжает Этель Эйлер. — Хочу сказать, что мне лично очень нравятся русские опера и балет. Запомнились «Корсар»,

«Шурале» и особенно «Ромео и Джульетта» и «Война и мир». Пленила меня в них главным образом музыка. Мне вообще нравится музыка Сергея Прокофьева. Кстати, его балет «Любовь к трем апельсинам» пользуется неизменным успехом в Соединенных Штатах. Но еще больше мне по душе музыка Чайковского. И не случайно, когда я только вступила на музыкальное поприще в Чикаго, в моем репертуаре были прежде всего романсы этого выдающегося композитора.

— Я хотела бы передать читателям вашего молодежного журнала и всем молодым людям Советского Союза, — сказала в заключение негритянская певица, — что я являюсь горячей сторонницей мира между народами.

На прощание Этель Эйлер подарила нам свою фотонадпись с надписью, адресованной читателям «Смены».

Мы вышли на улицу. Сверкала разноцветными огнями посеребренная инеем площадь Революции. И, как неугасимые маяки мира, пламенели в туманном небе кремлевские звезды, которые вселяют в сердца миллионов простых людей столько надежды и веры в светлое будущее человечества.

Б. ЗОРИН,
Л. МОРОШКИНА

1 Бедный Порги!



Надолго запомнится юным артистам труппы «Эвримен-опера» новогодняя елка в Кремле.

