

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28 ДЕК 1955

Москва

Газета №

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ „ЭВРИМЕН-ОПЕРА“

СОПЕРОЙ «Порги и Бесс» уже познакомились зрители многих городов Соединенных Штатов Америки, а затем Европы, когда артисты «Эвримен-опера» гастроллировали в Вене, Берлине, Лондоне, Париже. В этом году труппа совершила поездку по Южной Америке, а затем давала спектакли в ряде европейских городов. По пути в Советский Союз труппа посетила Антверпен, Дюссельдорф, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен и Берлин.

С 26 декабря оперу «Порги и Бесс» смотрят зрители Ленинграда, а в первой декаде января американские артисты приедут в Москву.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» постановщик оперы «Порги и Бесс» Роберт Бриц (он же один из директоров труппы) рассказал:

— История рождения оперы «Порги и Бесс» довольно любопытна. Все началось с заметки, появившейся в двадцатых годах в газете города Чарльстон (штат Южная Каролина). В ней сообщалось о том, что некий Сэмми Смольс, калека и пицций, бродивший с тележкой, запряженной козой, застрелил свою жену, за что и был арестован властями штата. Это истинное происшествие легло в основу романа «Порги», который в 1925 году написал Дюбозе Хейворд. Через некоторое время Хейворд совместно со своей женой Доротой на этом материале создал пьесу, которая под этим же названием была в 1927 году поставлена в Нью-Йорке, а затем и в Лондоне. Вскоре известный композитор Джордж Гершвин, заинтересовавшись этим произведением, написал музыку, а его брат Айра — текст к нескольким песням. Таким образом, авторами оперы, которая получила название «Порги и Бесс», являются Джордж и Айра Гершвин и Дюбозе Хейворд.

Мне хочется в краткой форме изложить принципы, которыми я руководствовался при осуществлении постановки оперы. Прежде всего надо сказать, что это не столько опера, сколько музыкальная драма, и дело в данном случае здесь не в названии, а в самом замысле. Моя задача состояла в том, чтобы уйти от некоторых оперных традиций. В традиционной опере действует во всем воля дирижера: он замышляет, он диктует, он подчиняет себе все компоненты представления. У меня подход к по-

становке — не оперный, а, если можно так выразиться, театральный. Я могу пояснить мою мысль: обычно, когда в оперном театре приступают к разучиванию нового произведения, начинают с вокальных репетиций, а мы начинаем репетиции, как в драматическом театре, с читки и обсуждения пьесы, работаем над ролью, над построением мизансцен, а уже потом приступаем к музыке. Я считаю, что не музыка должна доминировать в спектакле, а действие, которое раскрывает замысел всего произведения. Музыка, игра актеров, пение и танцы, равны как и декорации, костюмы, освещение, — одним словом решительно все компоненты должны находиться в гармоническом единстве.

Кстати говоря, в нашей постановке освещение играет большую роль. Световые эффекты, переключающие в нужные моменты внимание зрителей на ту или иную часть сцены, помогают избегать «сценических пауз», экономят время, дают возможность устраивать в спектакле только один антракт, и благодаря этому нам удалось включить в постановку значительную часть музыки, которая до сих пор в спектаклях других режиссеров опускалась. Правда, это вызывает необходимость возить с собой весьма солидную аппаратуру. Достаточно сказать, что для разработанной нами световой палитры в спектакле используются двести прожекторов и некоторые другие приборы, для работы которых требуется почти десять километров кабеля.

Вас интересует сюжет произведения? Он очень несложен. Это довольно грустная история о том, как два любящих существа так и не нашли в этом мире счастья. Главный герой оперы, как и газетной заметки, о которой мы уже упоминали, — пицций-калека, и бродит он, как и было в Чарльстоне, с тележкой, запряженной козой. Я, пожалуй, ограничусь только этим, так как в подробном изложении всех многочисленных перипетий драмы нет необходимости. Можно только добавить, что время действия — прошлый век, место действия — Южная Каролина (США).

По окончании гастролей в Москве наша труппа отправится в Варшаву, где будет гастроллировать в течение двух недель.