

«Порги и Бесс»

Гастроли в СССР американской труппы
«Эвримен опера»

Все более укрепляющиеся культурные связи Советского Союза и зарубежных стран позволили нам в сравнительно короткий срок познакомиться с современными достижениями драматического и музыкального искусства многих народов. За последние годы в СССР гастролировали иностранные коллективы артистов, театры, солисты и дирижеры. Артисты Советского Союза в свою очередь с успехом выступали за границей.

Известие о приезде к нам по приглашению Министерства культуры СССР американской труппы «Эвримен опера» было встречено в Москве и Ленинграде с большим интересом. Ведь это первый приезд в Советский Союз американских артистов, дающий нам возможность составить представление о состоянии оперной культуры в США, а им — ближе узнать культурные достижения Советского Союза.

Американская труппа «Эвримен опера» с успехом закончила свои гастроли в Ленинграде. Сейчас в Москве в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко артисты этой труппы дважды показали оперу «Порги и Бесс» талантливого американского композитора Джорджа Гершвина.

Джордж Гершвин за свою короткую жизнь (он скончался в возрасте 39 лет) написал много песен, получивших широкую популярность, оперетт и ряд сочинений для оркестра. Опера «Порги и Бесс» принадлежит к числу его последних и лучших произведений. Если верно, что творческие пути талантов проходят где-то вблизи житейских и, следовательно, бывают автобиографичны, тогда объясним и выбор Дж. Гершвином сюжета для оперы. Испытав с юных лет нужду и отправившись уже в 15 лет в «люди» искать заработка, Дж. Гершвин сохранил на всю свою жизнь симпатию к униженным и обездоленным.

Сюжет оперы «Порги и Бесс» романтичен. Центральным ее персонажем является безногий калека, негр-нищий Порги. Когда в первом акте оперы в негритянском подворье совершается убийство и героиня оперы Бесс остается одна, так как ее сожитель — убийца Кроун принужден бежать, руку помощи протягивает ей Порги, человек редкой души, доброжелательный и доверчивый к людям. Его любовь к Бесс проходит ряд испытаний, но остается чистой и непоколебимой.

Сочинению оперы предшествовало длительное изучение Дж. Гершвином народной негритянской музыки. Ее влияние сказалось не только на ариях и ансамблях оперы, близких по своим интонациям к чудесным негритянским песням, но и на жанрах — свежем претворении лирики, шутки, народного танца, а также на речитативах, подслушанных среди народного говора, певучих выкриков уличных торговцев, обрядовых церемоний.

Яркому восприятию музыки оперы на спектаклях мы обязаны в первую очередь дирижеру Александру Смолленсу. Не поддаваясь искушению оркестровых эффектов, дирижер ставит себе задачу довести до слушателя каждое слово, каждую фразу исполнителей. Поэтому не только сольные партии, но и все хоровые и сложнейшие ансамбли у Смолленса хорошо звучат и понятны. Гармония звука и слова, гибкость оттенков, прозрачность оркестровой партитуры, раскрытая с тонкостью акварели, обнаруживают в нем истинного художника.

Наибольший успех в спектакле выпал на долю артиста Лесли

Скотт, создавшего трогательный сценический образ Порги. С первого же выхода на сцену артист разделяет своего героя чертами сердечности и простоты, светлым и чистым восприятием жизни. Яркому развитию этой центральной роли спектакля способствуют не только сложная гамма нюансов, которой артист владеет в совершенстве, но и мягкая манера игры и самый голос певца — баритон приятного, теплого тембра.

Хорошо справилась со своей задачей также артистка Марта Флауэрс (сопрано), исполняющая роль Бесс. Несмотря на сложность рисунка роли, артистка избирает верный путь для положительной характеристики своей героини.

Высокой оценки заслуживает исполнение роли Сирины артисткой Элен Тигпси. Обладательница сильного сопрано, она оказалась и даровитой драматической актрисой, играющей свою роль с неподдельной правдивостью и глубоким чувством.

Запомнился, несмотря на энциклопедичность, образ Клары, созданный в спектакле артисткой Элен Кольберт. Ее ровно звучащее во всех регистрах сопрано одинаково хорошо передает и задумчивый лиризм колыбельной, и драматизм последующих сцен.

Характеристика главных действующих лиц в спектакле будет неполной, если не сказать еще об успешном исполнении роли Кроуна артистом Джоном Мак-Керри и роли Спортинг Лайфа — артистом Джозефом Эттлс. Первый играет в целеустремленной манере, обнаженно показывая грубые инстинкты своего сценического персонажа. Второй интересно раскрывает образ. Артист не сближает своего героя с преступным миром, но и держит его в стороне от порядочных людей. Спортинг Лайф в исполнении Джозефа Эттлс — это искатель легких приключений и, несмотря на свою внешнюю элегантность, беспечный проходивец.

Следует заметить, что выдающиеся голоса труппы не располагают, но зато многие певцы обладают хорошей певческой школой и комплексом необходимых для оперного певца навыков — хорошей музыкальной фразой, чистотой интонаций, умением свободно переходить от прозаического текста к речитативу и ариям, быть всегда в ритме, легко сочетать пение со сценическим движением.

В режиссерской работе Роберта Брина много ценных находок. К ним надо отнести народные сцены при появлении полицейских, брак Порги и Бесс, возвращение Порги из тюрьмы (начало арии), смерть Кроуна и многие другие.

Общее спектакль нам понравился главным образом своей ансамблевой стройностью. Дирижер, режиссер, солисты, хор, балет живут в спектакле единой жизнью, дышат единым дыханием. Но он, как и любой другой, — не без недостатков. В нем есть некоторая пестрота и элементы натурализма. К недостаткам следует, пожалуй, прибавить слишком стремительный ритм, создающий ощущение взвинченности. Вместе с большой психологической нагрузкой спектакль это утомляет.

Наши американские гости показали самобытное искусство, понятное для людей всех стран. Спектакли тепло принимаются зрителями, приветствующими артистов труппы «Эвримен опера», чьи выступления, несомненно, послужат делу укрепления культурных связей между народами Советского Союза и Соединенных Штатов Америки.

Б. ЗАГУРСКИЙ.