

ГАСТРОЛИ
АМЕРИКАНСКОЙ
ОПЕРНОЙ ТРУППЫ
В МОСКВЕ



„Порги и Бесс“

СЕРДЕЧНО поздравляя советских людей с наступившим новым годом, выдающийся артист и общественный деятель США Поль Робсон посылал горячий привет и своим соотечественникам — участникам гастроллирующей в СССР американской оперной труппы. «Я знаю, — писал Робсон, — что они гордятся героической борьбой своего народа, который сейчас отстаивает равенство и человеческое достоинство в Миссисипи и Южной Каролине, где развертываются события исполнимой ими оперы».

Эти слова приходят на память, когда думаешь о впечатляющей силе спектакля «Порги и Бесс», об эмоциональном воздействии игры актеров. Обитателей квартала Катфин-Роу играют артисты-негры, хорошо знающие душевный мир своих героев. Отсюда глубокая искренность, непосредственность, жизненная правдивость их исполнения.

Выдающееся произведение американского музыкального творчества — опера Джорджина Гершвина «Порги и Бесс» в свое время уже прозвучала в Москве. Весной 1945 года она была представлена в концертном исполнении оперным ансамблем Всероссийского театрального общества. Постановка была осуществлена художественным руководителем ансамбля К. Поповым и музыкальным руководителем А. Хессениным. Партию Порги пел Иван Петров, Бесс — К. Малькова. Представители музыкальной общности оценили значительные художественные достоинства этого несколько необычного по форме произведения.

С чувством уважения к памяти создателя оперы «Порги и Бесс» Джорджина Гершвина (он умер в 1937 году) знакомятся в эти дни советские зрители с творческой биографией талантливого композитора. В Америке горячо любят Гершвина и гордятся им. Его перу

принадлежат десятки музыкальных комедий, сотни лирических, веселых и шуточных песен, крупные произведения, в которых автор стремился расширить привычные границы джазовой музыки, свежо и изобретательно использовать присущие ей гармонические и ритмические особенности.

Еще в самом начале своего творческого пути Гершвин начал мечтать о создании оперы из народной жизни. Такую возможность ему предоставила пьеса Дороти Хейворд и Дюбозе Хейворда «Порги». Автор одноименного романа, по мотивам которого была написана эта пьеса, Дюбозе Хейворд явился также и создателем либретто оперы «Порги и Бесс», в написании текстов песен которой, помимо него, принял участие старший брат композитора — Айра.

Нельзя считать случайным то обстоятельство, что Гершвин оставил именно на негритянском сюжете. Композитор не только отлично знал и горячо любил негритинскую народную музыку, он всегда проявлял интерес к судьбе американских негров, к их культуре и быту. Недаром, стремясь наиболее достоверно, художественно выразить свой замысел, правдиво, реалистически передать чувства и характеры негритянской бедноты, национальный колорит ее жизни, Гершвин перед тем, как сочинять музыку, уезжал из Нью-Йорка в штат Южная Каролина. Здесь он продолжительное время живет в негритянском рыбацком поселке, слушает и записывает мелодии песен, набирается непосредственных впечатлений. Таким образом, к решению своей задачи Джордж Гершвин пришел не только по всеоружию зрелого композиторского мастерства, но и пропитанный эмоциональной и музыкальной атмосферой негритинской народной жизни.

Перед нами на сцене проходят рыбаки, портовые грузчики, уличные разносчики, пиццы — обитате-

ли бедного негритянского квартала одного из южных городов США. Здесь мы встречаемся с калеконичным Порги, горячо любящим легкомысленную красавицу Бесс — женщину, поведение которой вызывает всеобщее осуждение. Ее дружок Кроун, человек с дурной репутацией, в драке убивает грузчика Роббинса и скрывается. Все отворачивается от подружки убийцы, лишь один Порги протягивает ей руку помощи, уводит в свое убогое жилище. Он безмерно счастлив, но любви его суждено претерпеть большие испытания. Погнавшийся Кроун пытается вернуть подружку, которая уже полюбила своего самоотверженного безногого защитника и отказывается покинуть его. Кроун не хочет примириться с этим, с ножом крадется он к жилищу Порги. Калека бросается на Кроуна и убивает его. «Теперь, — кричит он с торжеством, — у Бесс есть настоящий муж!».

Но недолго длится его счастье. Воспользовавшись отсутствием Порги, торговцы наркотиками убеждают Бесс, что истории с Кроуном раскрылась и муж ее никогда не вернется. Одураченная жоканном, Бесс следует за торговцем. Порги слова один. Но не померкла его любовь, не угасла надежда на счастье, и он отправляется в далекий путь на поиски любимой.

По ходу действия мы знакомимся с бытом обитателей негритянского квартала, с их развлечением, с трудом рыбаков, в борьбе со стихией добывающих себе средства

к существованию. Исполнена трагизма сцена, в которой мимо открытого саваном тела грузчика Роббинса медленно проходят соседи. Они бросают гроши в миску, собирая деньги на похороны. Глубоко драматична сцена урагана и гибели рыбака.

Музыка оперы проникнута ярким национальным колоритом. Ближайшую к негритянскому фольклору определяется свежесть ее гармоний, богатство и разнообразие ритмов. Все произведение насыщено очень выразительными мелодиями. Особенно хороши хоры — и высленной драматургически действенные, с большой силой передающие атмосферу отдельных картин и эмоциональное состояние их участников. Песни рыбаков, хор в сцене урагана, сопровождающие причитаний вдовы Роббинса, религиозные песнопения негров свидетельствуют об отличном владении композитором хоровым письмом. Хочется отметить также рельефность и убедительность большинства музыкальных характеристик персонажей.

Сильное впечатление в опере производит контрастное противопоставление различных мелодий. Вспомним, какой трогательной нежностью насыщена колыбельная песня Клары, как глубоко лиричен дуэт Порги и Бесс, сколько веселья и ощущения счастья в песенке Порги. И тут же исполненный трагизма погребальный плач Сирины над телом убитого мужа, проникнутый большим искренним чувством драматич-

ная ария Бесс, умоляющая Кроуна отказаться от своих притязаний на нее.

Наиболее примечательным в постановке оперы, осуществленной талантливым режиссером Робертом Брил и музыкальным руководителем — дирижером Александром Смолленс, является верная передача самого духа произведения Гершвина, показывающего страдания людей, но твердо убежденного в их праве на счастье. Стремительно и напряженно развивающееся действие, отмеченные яркой выдумкой мизансцены, разнохарактерные, насыщенные экспрессией массовые картины свидетельствуют о мастерстве режиссера. Большой интерес для нас представляют многие негритянские народно-обрядовые сцены. Приятное впечатление оставляет простое и в то же время выразительное художественное оформление спектакли, выполненное Вольфгангом Рот (декорации) и Диедом Мефе (костюмы). Оно открывает широкие возможности для интереснейшего композиционного решения ряда сцен за исключением картины пижника, которая, на мой взгляд, получилась чрезмерно «жаповой». Трудная партия оперы оказалась точно раскрытой оркестром Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко под управлением дирижера Александра Смолленс.

Сложную и благодарную задачу решает исполнитель роли Порги. Нелегко показать на сцене калеку-

нищего, образ которого был бы в то же время оптимистичен и, более того, сообщал бы своей опере пафос жизнеутверждения. Этого успешно добивается артист Лесвер Хетчерсон, рисующий душевного, простого человека, не сгибающегося под ударами судьбы. Пусть он «богат только нуждой», сердце его всегда широко открыто навстречу счастью — таким входит в сознание зрителей Порги — Хетчерсон. Хорошо справляется с психологически насыщенной ролью Бесс артистка Марта Флауэрс. С большим искренним чувством передает она горячее стремление своей героини навсегда порвать с позорным прошлым, начать новую жизнь и окружении честных людей.

Яркий образ пьющегося своей недюжинной физической силой, разнузданного и злопыхатного Кроуна создает артист Джон Ман-Керри. На высоком художественном уровне находятся проникнутое искренним изобретением чувством исполнение ролей Сирины (Элен Тигген) и Клары (Элен Коллберт), колоритен и пластичен Эрл Джинсон в роли торговца наркотиками. Стройный актерский ансамбль образуют и другие многочисленные участники постановки.

Во все в спектакле гастролеров является привычным для советских зрителей — известная мелодраматичность сюжета, отдельные натуралистические детали, наконец, излишняя суетливость некоторых сцен.

Роман Хейворда правдиво, без прикрас описывает жизнь негритянской бедноты со всеми ее темными сторонами. Его инсценировка в сочетании с неоспоримыми художественными достоинствами музыки определяет успех оперы у московских зрителей. Спектакль американских артистов послужит укреплению культурных связей между народами.

Л. Баратов,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из музыкальной драмы «Порги и Бесс». Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.