

Пятница, 13 января 1956 г. № 11 (10658)

Гастроли «Эвримен опера» в Москве



В Советском Союзе с успехом гастролирует американская труппа «Эвримен опера». Более двух недель американские артисты провели в Ленинграде. 10 января состоялось первое представление музыкальной драмы Джорджта Гершвина «Порги и Бесс» в Москве. Спектакли идут в помещении театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Постановщик — Роберт Брилл, дирижер — Александр Смолленс, художник — Вольфганг Рот.

В беседе с нашим корреспондентом исполнители роли Порги — Лесли Скотт и роли Спортинг Лайф — Лоренцо Фуллер рассказали о своей работе в театре и впечатлениях о пребывании в Советском Союзе.

— Моя артистическая карьера началась более двадцати лет назад, — сказал Лесли Скотт. — Много лет я пел в джазе и выступал в концертах. До постановки «Порги и Бесс» в 1952 году мне не приходилось участвовать в больших спектаклях. Мне пришлось много поработать над ролью Порги. Признаюсь, что я даже изучал систему Станиславского.

Не могу не радоваться тому, что мы получили возможность показать народную оперу Гершвина советскому зрителю. Дело не только в том, что в вашей стране нам оказывают исключительно теплый прием. Главное для нас, артистов, чувствовать живой отклик зрителей, сознавать, что наша игра не оставляет их равнодушными, слышать, как зал замирает от волнения. Для меня и для всех нас важны не только аплодисменты, но и то, как зал реагирует во время спектакля. И в Ленинграде и в Москве мы почувствовали, что имеем дело со строгим, наблюдательным, но чутким и благодарным зрителем. Поэтому одобрение им нашей работы особенно ценно.

С советскими людьми мы встречались не только в театре. Вместе с ними мы были в Ленинградском театре оперы и балета, слушали «Хованщину» и смотрели балет «Шурале», вместе с ними мы встречали Новый, 1956 год в ресторане гостиницы «Астория», вместе с ними ходили по улицам Москвы, осматривали Кремль и даже побывали на детской елке. Особенно хороша была детвора, собравшаяся вокруг высокой нарядной елки в Кремле. Сколько здесь веселья, радости, смеха! Нельзя было не пуститься вместе с ними в пляс, не смеяться над шутками деда-Мороза и не восхищаться ловкостью фокусника.

— Нам еще многое хочется посмотреть в Москве, — заявил Лоренцо Фуллер. — Мы всегда сохраним в своем сердце благодарность за теплоту и гостеприимство советских людей.

□ □

На снимке: сцена из второго действия «Порги и Бесс».

Фото В. Савостьянова. (ТАСС).