

«ПОРГИ И БЕСС»

Молодая негритянка в смятенье мечется от двери к двери в поисках убежища. Но те, кто всего лишь несколько минут назад вместе с нею веселились и шумели в этом уголке негритянского квартала, глухи к ее мольбам. Все науганы убийством рыбака Роббинса. Музыка подчеркивает невыносимость одиночества, ужас положения молодой женщины. И когда она уже, кажется, готова упасть от страха и изнеможения, одна дверь открывается и одна рука протягивается к ней...

Этот выразительный эпизод — сцена из спектакля «Порги и Бесс» американской труппы «Эвримеопера».

Музыкальная драма известного американского композитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс» — единственная постановка этой труппы. Она осуществлена три года назад и уже успела обойти почти все крупнейшие города мира во время гастролей труппы.

«Порги и Бесс» — наиболее зрелое произведение Д. Гершвина — интересна не только как образец творческого преломления народных негритянских напевов и ритмов, но и как опера о человеческих чувствах, о любви и стремлении человека к счастью.

В опере немало запоминающихся лирических страниц. Пожалуй, именно они дают представление о таланте безвременно умершего композитора. Нежная колыбельная Клары, дуэт Порги и Бесс, причитания Сирины с хором, ария Порги в последней сцене, переходящая в трио, финальный гимн... Различные сцены контрастно перемежаются между собой, что придает опере хороший темп, подчеркивающий драматичность основной линии спектакля — любви калеки Порги к негритянке Бесс.

Главное, что привлекает в опере, — это стройность ансамбля, показавшего нам искусство очень своеобразное, национальное.

С непосредственностью, искренним увлечением поют, танцуют, двигаются, говорят все персонажи без исключения, составляя ансамбль, который и решает успех всего спектакля.

В режиссерской работе Роберта Бриана немало ценных находок.

Достаточно вспомнить, к примеру, сцену похорон Роббинса, сцену убийства Кроуна, полные мягкого юмора жанровые сцены с участием следователя и многие другие. Запоминаются и массовые сцены, показывающие дружбу и единение обитателей этого такого бедного и такого богатого своим большим единым сердцем дома, на дворе и в стенах которого разворачивается действие оперы.

В лице Лесли Скотта театр нашел талантливого исполнителя роли Порги. Артист обладает очень красивым голосом и выразительно им пользуется, он является душой спектакля, пленяет теплотой и искренностью в передаче переживаний своего героя.

Условиями роли Лесли Скотт поставлен в очень трудное для актера положение: весь спектакль он проводит на коленях. Но зритель ясно видит, что нищий калека Порги обладает высшим богатством человека — жизнелюбием и верой в счастье. Потому так весело звучит его песенка в 3-й сцене I акта:

Мне, куда я жив, —
Безразличен ад.

Я здоров и этим счастлив,
Этим я богат.

.....

Мне с милой рай,
С песней рай,

Под солнышком вечный май.
Нечего хныкать!

(Перевод М. Лозинского)



Дуэт Порги и Бесс в исполнении артистов Лесли Скотта и Марты Флауэрс

Очень выразительна Марта Флауэрс в роли Бесс. Образ Бесс противоречив. То она резкая и грубоватая, одурманенная наркотиком, то нежная, любящая женщина, «сестра», завоевавшая любовь и признательность всех обитателей дома. Артист Джон Мак-Керри, исполнитель роли портового грузчика Кроуна, обладает большим темпераментом и выразительной мимикой. Его образ контрастирует с образом торговца кокаином Спортинга Лайфа (артист Джозеф Эттлс), человека скользкого, как угорь, коварного и жестокого.

Спектакль шел в сопровождении оркестра московского Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко под управлением дирижера А. Смоленса. Надо отдать должное этому коллективу, — не чувствовалась его «чужеродность», несмотря на очень короткий репетиционный срок.

В спектакле много спорных мест, есть, с моей точки зрения, просчеты.

У автора в самом начале в одном из окон дома видны монотонно танцующие пары. «Когда свет становится нормальным, — как сказано в ремарке, — мы видим обитателей Катфин-Роу. Клара укачивает младенца, игроки играют в кости» и т. д. В данной же постановке иступленно танцует весь двор, частное становится обобщенным, и переход от танца к колыбельной песне непонятен. Немного растянут и вульгарен пикник на острове. Кажется неверным и решение заключительной сцены Бесс и Спортинг Лайфа. В ремарке клавира эта сцена разрешена психологически глубже и правдивее. Спортинг Лайф, уходя, оставляет порошок с кокаином на пороге жилища Бесс. Он уверен в том, что она не устоит. Торжествующе звучит в оркестре тема Спортинг Лайфа, предвещающая его коварную победу. В спектакле же встреча одурманенной Бесс со своим искусителем оканчивается эффектным поцелуем. Думается, что лирические сцены (дуэты Порги и Бесс) даны в убыстренном, излишне стремительном темпе.

Гастроли американских гостей закончились. Они были тепло встречены советским зрителем. Надеемся, что и наши гости будут с удовольствием вспоминать дружеские встречи с москвичами и ленинградцами.

Э. ГРИКУРОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР