

Прием в Министерстве культуры СССР в честь американских артистов

По случаю пребывания в Советском Союзе американской труппы «Эвримен опера» Министр культуры СССР Н. А. Михайлов устроил 18 января прием. На приеме присутствовали Заместитель Министра иностранных дел СССР А. А. Громико, видные деятели советского музыкального и театрального искусства, ответственные работники Министерства

культуры СССР и Министерства иностранных дел СССР.

Среди гостей находились Чрезвычайный и Полномочный Посол США в СССР Ч. Болен с супругой и сотрудники посольства.

Для участников приема был дан концерт, в котором выступили советские и американские артисты. (ТАСС).

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Артисты „Эвримен опера“ о своем пребывании в СССР

В СССР закончились гастроль американской труппы «Эвримен опера». Зарубежные артисты познакомили москвичей и ленинградцев со своей постановкой музыкальной драмы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

В свободное время артисты труппы знакомились с достопримечательностями городов, присутствовали на спектаклях в оперных и драматических театрах, побывали на елке в Кремле.

Наш корреспондент попросил режиссера и артистов «Эвримен опера» поделиться своими впечатлениями о пребывании в Советском Союзе.

Вот впечатления режиссера Роберта Бриана. Он заявил:

— Об общих впечатлениях от пребывания в Советском Союзе можно было бы говорить часами! Но если сформулировать их кратко, то они заключаются в следующем: нигде на континенте нас не принимали так тепло, как здесь. Все участники труппы едины в этом мнении. С советской стороны было сделано все, чтобы во время нашего пребывания в Ленинграде и в Москве был установлен настоящий контакт между нами и мастерами русского искусства, чтобы мы как следует познакомились с художественной жизнью страны.

Еще до нашего приезда сюда и я и все мы были убеждены в пользе и целесообразности культурного обмена между народами СССР и США. Но сейчас, побывав здесь, мы не только умом, но и всем сердцем горячо ощутили: взаимный обмен художественными ценностями — это насущная необходимость!

Основываясь на своем личном опыте, мы можем сказать: к сожалению, люди искусства в Соединенных Штатах очень мало знают о СССР, и наоборот, — в Советском Союзе мало знают о жизни в США. Культурный обмен поможет нам лучше узнать друг друга, а это знакомство послужит установлению взаимных добрых и дружеских чувств. Мы полагаем, что дружеское общение между нами не должно ограничиваться только сферой жизни искусства, — оно может распространяться и на другие области.

Надеюсь, что наш визит будет не последним и что он не останется единичным, изолированным событием. Надеюсь также, что приезд Гилельса и Ойстраха в США станет началом гастролей и других советских артистов у нас в Америке. Вероятно, каждый в СССР знает о том приеме, который был оказан в США советским музыкантам. Я никогда не слышал такой овации, как в Карнеги-холл, когда там выступал Ойстрах (Гилельса я, к сожалению, не слышал). Фантастический прием!

Несомненно, что это начинание нужно поддержать и продолжить. Артисты обеих стран должны много работать, чтобы были достигнуты желанные результаты, чтобы программа культурного обмена постоянно расширялась.

Москва и Ленинград, по нашему мнению, могли бы стать самыми привлекательными для туристов городами, ибо в мире нет другого места, где была бы так богата художественная жизнь. Особенно много интересного в области театральной, в первую очередь в балете и в опере. В Москве я видел «Гамлета», «Ромео и Джульетту», «Бахчисарайский фонтан», «Руслана и Людмилу», «Анну Каренину», в Ленинграде — «Жизель», «Корсар», «Шурале», «Войну и мир», «Броненосец «Потемкин». Это я успел увидеть в свободное время — оно, к сожалению, было ограничено. Но когда уедет труппа, я задержусь здесь до 23 января, чтобы целиком посвятить время дальнейшему знакомству с художественной жизнью Москвы.

Мне очень понравилась опера С. Прокофьева «Война и мир». Музыка чрезвычайно интересна. Это не только мое мнение, но и мнение г-на Смолленса, нашего дирижера. Понравилась нам и постановка этой оперы. Однако человеку, плохо знакомому с «Войной и миром» Толстого, трудно составить себе представление об этом романе по опере Прокофьева. Мне говорили, что первоначально она была в два раза длиннее. Я хотел бы увидеть ее целиком.

Хочу сказать несколько слов о постановке «Гамлета», которую я видел в Москве. Перед приездом сюда я видел в Лондоне спектакль английской театральной труппы, которая недавно гастролеровала у нас. В этой постановке мне понравился только Скофилл, игравший Гамлета. В вашей постановке, за некоторым исключением, многое заинтересовало меня. Однако режиссер, на мой взгляд, совершил просчет, сразу же начиная с вершин, с кульминации образа главного героя, а это ведет к тому, что характеру некуда развиваться. Возможно, впрочем, что моя придирчивость объясняется тем, что у меня, как у каждого режиссера, свой взгляд на постановку этой трагедии и на принципы раскрытия ее образов. Я сам ставил «Гамлета» в июне 1949 года в Дании и играл главную роль.

После Москвы труппа наша выезжает в Варшаву, затем в Прагу, Штутгарт, Мюнхен, Гамбург, Дюссельдорф, Брюссель и Гаагу. Далее, может быть, побываем в Скандинавии.

Исполнитель роли Порги Лёверн Хатчерсон сказал:

— Мы многое слышали о вашей стране и замечательных произведениях советского искусства и культуры и с нетерпением ждали, когда сможем все увидеть своими глазами.

Мы встретили в Москве и Ленинграде самый теплый прием. Народ, который имеет великое искусство, имеет и большое, горячее сердце. В этом мы убедились. Я давно мечтал посмотреть советский балет, народные танцы и услышать ваших певцов. Нам предоставили эту возможность. Я слушал оперы «Хованщина» и «Евгений Онегин», смотрел балеты «Шурале» и «Корсар». Оперные и балетные спектакли произвели на меня огромное впечатление. Я познакомился также с искусством Государственного ансамбля народного танца СССР под управлением Игоря Моисеева. Это — просто захватывающее зрелище.

Я и мой коллега приносим глубокую благодарность Министерству культуры СССР, которое пригласило нас на гастроль в вашу страну и дало возможность познакомиться с вашим великолепным искусством.

Другой исполнитель роли Порги — артист Лесли Скотт отметил:

— Мне очень понравилась приветливая и гостеприимная Москва.

Вместе со своими коллегами я был в Кремле на празднике детской елки. Мы видели там вьетнамских детей. Они играли, веселились, танцевали вместе с русскими мальчиками и девочками. Это было очень трогательное зрелище. Посещение Кремля надолго останется в памяти.

Наша труппа присутствовала в Большом театре на балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Трагедия «Ромео и Джульетта» создана одним из величайших драматургов мира. И вот нам посчастливилось видеть артистов, которые в балете воплотили это произведение с такой грацией и изяществом и достигли такого совершенства, что оно вполне достойно гениального творения В. Шекспира. По общему мнению нашей труппы, спектакль «Ромео и Джульетта» в Большом театре — вершина балетного искусства.

Выступления труппы «Эвримен опера» в Ленинграде и Москве, сказал в заключение Лесли Скотт, принесли нам много радости. Мы играли с необычайным подъемом, потому что советские зрители настоящие ценители искусства.

Исполнительница роли Бесс Этель Эйлер сказала:

— Когда мы были в Ленинграде, там стояли сильные холода. Но горячие сердца ленинградцев так согрели нас, что мы не почувствовали русских морозов.

Мы много слышали в Америке о достижениях советского искусства, о системе гениального К. С. Станиславского. И вот за месяц пребывания в Ленинграде и Москве мы имели возможность послушать ваши оперы и посмотреть балетные и драматические спектакли. Мне лично очень понравилась музыка оперы С. Прокофьева «Война и мир», которую я слушала в Ленинграде. С большим интересом смотрела балеты «Шурале» и «Корсар». О балете «Ромео и Джульетта» уже сказала Лесли Скотт.

Мне хочется сказать несколько слов о творческом обмене. Он имеет огромное значение для развития культурных связей между народами. Американцы, несомненно, проявляют интерес к русскому и советскому искусству. Произведения П. И. Чайковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева пользуются в Соединенных Штатах Америки большим успехом. А прием, оказанный советским музыкантам Э. Гилельсу и Д. Ойстраху во время их недавних гастролей по городам США, — свидетельство тому, что надо и в дальнейшем продолжать и расширять такие контакты.

Другая исполнительница роли Бесс Марта Флауэрс говорит:

— Общие мои впечатления от пребывания в СССР очень волнующи. У нас осталось здесь много друзей. Мы благодарим за прекрасный прием, который был оказан нам в Советской стране.

Артист Лоренцо Фуллер заявил, что его особенно поразило богатство театральных постановок в Москве и Ленинграде, тщательная отработка спектаклей, режиссерская выдумка. «Блестяще выступает в балете Галина Уланова. Всюду — и в театрах, где мы выступали, и на улицах москвичи и ленинградцы очень тепло относились к нам. Надолго запомнится, как один мальчик подарил мне значок с надписью «миру мир!».

Теперь, когда мне придется увидеть русские балеты или слушать русские оперы, я буду относиться к ним, как к близким. Я не только актер, но и композитор, и вот под впечатлением от пребывания в вашей стране написал «Русскую сюиту».