

16 НОЯ 1957

5
**Судьба артистов
американской труппы
«Эвримен опера»**

НЬЮ-ИОРК. 14 ноября. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк пост» поместила небольшой очерк, в котором рассказывается о судьбе артистов американской труппы «Эвримен опера». Полтора года назад эта труппа возвратилась в США из гастрольной поездки по странам Европы и Южной Америки, во время которой она показывала спектакль «Порги и Бесс».

Как отмечает газета, на этом прекратилось существование труппы. Первые шесть месяцев после возвращения в Нью-Йорк ни один из участников труппы не мог найти работу. Сейчас всего лишь несколько человек заняты в театрах. Остальные с трудом устроились на различные работы.

Один из ведущих актеров труппы Джозеф Эттлс торгует содовой водой в негритянском квартале Нью-Йорка. Ирвинг Барнес, исполнявший роль Порги, работает почтовым клерком. Третий актер Джордж Хилл устроился на швейную фабрику. Джерри Лоуз, первый в истории театра негр-постановщик, служит в компании, торгующей автомобилями.

Если бы труппа «Эвримен опера» состояла из белых артистов, заявил Джерри Лоуз, то большинство из них и по сей день работало бы в театрах. Никто из предпринимателей не хочет вкладывать деньги в негритянский театр, сказал руководитель труппы Роберт Брин. Как только я произношу слово негр, они начинают качать головами, прежде чем я скажу еще что-нибудь.

Следует отметить, что в то время когда труппа гастроллировала за рубежом, американская печать пела ей восторженные дифирамбы.

Вырезка из газеты **МОСКОВСКАЯ ПРАВДА**

Москва

16 НОЯ 1957

Газета № 4

**СУДЬБА
АРТИСТОВ**

НЬЮ - ИОРК. Газета «Нью-Йорк пост» поместила небольшой очерк, в котором рассказывает о судьбе артистов американской труппы «Эвримен опера». Полтора года назад эта труппа возвратилась в США из гастрольной поездки по странам Европы и Южной Америки, во время которой она показывала спектакль «Порги и Бесс».

Как отмечает газета, на этом прекратилось существование труппы. Первые шесть месяцев после возвращения в Нью-Йорк ни один из участников труппы не мог найти работу. Сейчас всего лишь несколько человек заняты в театрах. Остальные с трудом устроились на различные работы.

Если бы труппа «Эвримен опера» состояла из белых артистов, заявил Джерри Лоуз, то большинство из них и по сей день работало бы в театрах.

(ТАСС)