от 26 МАР 1963

г. Москва

Газета №

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ**«Спасите цирюльника!»**

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ расходуют десятки миллиардов долларов на военные цели, и с каждым годом эти ассигнования растут. Недавно опубликованы данные о том, что в 1963/64 финансовом году лишь на прямые военные расходы выделяется астрономическая сумма — 56 миллиардов долларов! А если к этому прибавить средства, затрачиваемые по другим программам, связанным с гонкой вооружений, окажется, что общие расходы США на военные нужды составят 68 процентов всех бюджетных ассигнований!

Если бы даже часть этих колоссальных средств использовалась на мирное строительство, сколько школ, жилых домов, театров можно было бы построить в США! Однако на эти цели американскими властями выделяются мизерные суммы. В богатейшей стране театральные коллективы, и в первую очередь оперные, находятся в самом жалком положении.

Даже известная «Метрополитэн опера» испытывает из года в год серьезные материальные трудности, которые подвергают опасности дальнейшее существование этого старейшего оперного театра.

Любители музыки, приезжающие в Нью-Йорк, как правило, спешат по Бродвею на 39-ю улицу, чтобы увидеть этот театр. Каково же бывает их удивление и недоумение, когда они видят его совсем не таким, каким рисовало их воображение. Стены его мрачные и закопченные — театр давно уже требует ремонта, но у администрации нет средств. Музыканты оркестра получают такую низкую зарплату, что вынуждены были прибегнуть к забастовке. Театр не сводит кон-

цы с концами, у него постоянный дефицит, и дирекции приходится обращаться за помощью к различным благотворительным организациям, меценатам и т. п.

Другие оперные коллективы — их в США всего несколько — находятся в еще более тяжелом положении. Для примера можно взять Вашингтонское оперное общество.

Недавно в столичной газете «Вашингтон пост» сообщалось о трагическом положении, в котором оказался этот коллектив. Недаром это сообщение было озаглавлено: «Оперное общество дает сигналы «SOS!».

Подготовили новую постановку спектакля «Севильский цирюльник», однако для завершения работы средств не хватает. Если коллективу не удастся достать необходимую сумму, вряд ли он сможет показать оперу.

Любители музыки Вашингтона в своем письме в газету предлагают собрать необходимую сумму путем «обложения налогами» в размере 1 доллара каждого, кто будет присутствовать на банкетах, приемах, проводимых в столице. Проектируется также проведение специальных вечеров для сбора средств, на которых не без иронии предлагается вручить карточки оперного общества с надписью: «Спасите цирюльника!».

Можно только удивляться, что сигналы «SOS», которые обычно подаются моряками, терпящими бедствие, исходят сейчас от оперного общества, находящегося под боком у тех, кто распоряжается огромными средствами, но предпочитает опускать их в бездонные карманы фабрикантов оружия.

М. ПЕТРОВ.