

«МЕТРОПОЛИТЭН ОПЕРА» НА ЗАМКЕ

15 СЕНТЯБРЯ в Нью-Йорке был солнечный и теплый день.

Большая толпа прохожих собралась на площади перед «Линкольн-Центром» на перекрестке Бродвея и Коламбус-Авеню: картина была довольно необычной даже для Нью-Йорка, который вроде бы и привык ничему не удивляться. На ступеньках Линкольн-Центра, который представляет собой комплекс из трех зданий — «Метрополитэн опера», Государственного театра штата Нью-Йорк и Концертного зала филармонии, разместились на складных стульях музыканты, за ними с плакатами стояли артисты хора и балета знаменитого театра «Метрополитэн опера». Ровно в час дирижер взмахнул палочкой, и раздались торжественные звуки марша из «Аиды» — «Слава Египту»: оперой Верди «Аида» должен был открыться в тот день сезон 1969/70 года. Но двери этого театрального зала так и остались закрытыми, а его знаменитые люстры и огни рампы (общая мощность 5500 тысяч ватт) так и не зажглись, и неизвестно пока, когда зажгутся.

Причина такого беспрецедентного положения — острый конфликт между профсоюзами, представляющими интересы артистов и работников театра, и администрацией театра, возглавляемой властным и неуступчивым главным управляющим Рудольфом Бингом. Профсоюзы требуют повышения зарплаты и улучшения условий труда. Переговоры тянулись безрезультатно все лето, поскольку администрация упорно отказывалась удовлетворить их требования. Те в свою очередь считали совершенно неприемлемыми предложения администрации. Не помогли и старания посредника Дэвида Кола, который был назначен мэром Нью-Йорка Линдсеем и имеет большой опыт в «урегулировании» сложных трудовых конфликтов. Профсоюзы сломить не удалось: они держатся крепко, отстаивая свои требования.

В этих условиях администрация театра решилась на крайнюю меру — отложила начало сезона до 13 октября. Тем самым она рассчитывала сломить волю артистов и работников театра, поскольку они ничего не получают за «простой» и даже лишены права на пособие по безработице.

В биографии «Метрополитэн опера» это не первый трудовой конфликт. За последние восемь лет их было четыре, и в 1961 году открытие сезона было спасено только в результате вмешательства президента Кеннеди. Администрация театра всегда неохотно шла на повышение жалованья артистам и работникам театра, в то время как «звездам», приглашавшимся на гастроль в театре, выплачивались очень большие гонорары.

Администрация театра обычно ссылается на финансовые затруднения. Действительно, финансовое положение «Метрополитэн опера» блестящим назвать нельзя. В прошлом году, например, расходы театра, по данным администрации, составили 17 миллионов долларов. И это несмотря на то, что билеты в театр непомерно дороги. Четыре миллиона долларов пришлось выпрашивать у меценатов. О финансовых субсидиях со стороны федерального правительства или администрации штата не может быть и речи. В этом отношении театр «Метрополитэн опера» не одинок, однако профсоюзы указывают, что средства на повышение зарплаты при желании найти можно за счет экономии по другим расходам, зачастую совсем неоправданным.

Упорство администрации поставило под угрозу вообще весь сезон в «Метрополитэн опера». Уже сорвана постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин», премьера которой должна была состояться в первую неделю сезона. Под угрозой постановка «Зигфрида», дирижировать которой должен был Герберт фон Караян.

Сейчас поползли слухи, что сезон вообще может не состояться и «Метрополитэн опера» будет закрыта. Оправдаются эти слухи или нет — говорить, конечно, рано. Пока же нью-йоркские любители оперы и многочисленные туристы из других штатов вынуждены довольствоваться Нью-Йоркским городским оперным театром («Нью-Йорк-сити опера») — второразрядным в сравнении с «Метрополитэн опера».

Е. ЕГОРОВ,

корр. ТАСС, специально для «Советской культуры».