

Инфляция и экономический спад угрожают существованию крупнейшего в США оперного театра «Метрополитен-опера». Недавно его директор Антони Блисс созвал сотрудников театра на собрание и объявил, что театру грозит банкротство. Гробовой тишиной встретил огромный зал его слова: «Наш долг — не дать погибнуть театру. Если его все же придется закрыть, я сомневаюсь, сможет ли он когда-либо вновь открыть свои двери».

Единственным выходом для «Метрополитен - опера», по словам директора, осталось снижение заработной платы всем без исключения сотрудникам и новое сокращение

«МЕТРОПОЛИТЕН — ОПЕРА» ПЕРЕД БАНКРОТСТВОМ?

продолжительности театрального сезона.

— Мы могли бы также, — сказал Блисс, — уволить половину хора и отказаться от приглашения иностранных знаменитостей, но и это не решило бы проблемы. Снижение художественного уровня труппы ускорило бы крах театра. — Сказав это, директор попросил не задавать ему вопросов и удалился.

Итак, всемирно известному театру, на сцене которого выступали Шаляпин, Карузо и многие другие великие павцы и оперные коллективы, грозит

финансовая катастрофа. Растущая инфляция, повышение платы за аренду помещения, электроэнергию и другие услуги вызвали огромный дефицит в бюджете «Метрополитен-опера». Его общий долг достиг 4,6 миллиона долларов.

...Молча, в подавленном состоянии расходились с собрания сотрудники «Метрополитен-опера». На опустевшей сцене, в уборных вспыхнули жаркие дискуссии о дальнейшей судьбе театра. Роджер Хиллер, первый кларнет оркестра, подсчитал, что в случае сокращения заработной платы

и театрального сезона уже в этом году заработки артистов уменьшатся на 35 процентов.

Если для «звезд» еще есть какой-то выход, то для рядовых исполнителей, оркестрантов и кордебалета, для обслуживающего персонала решение администрации снизить зарплату является тяжелым ударом. Именно поэтому многие из них потребовали от профсоюза отклонить несправедливое «равное» сокращение оплаты труда.

Незавидная судьба известного на весь мир театра не

исключение в США. Недавно в Вашингтоне прекратила существование популярная хореографическая труппа «Национальный балет». Исчезновение десятков менее известных театральных коллективов даже не находит отражения на страницах крупных газет. Банкротство, грозящее «Метрополитен-опера», — лишь одно из многочисленных проявлений глубокого экономического кризиса, охватившего США.

Н. СЕТУНСКИЙ,
корр. ТАСС.

НЬЮ-ЙОРК.

15 АПР 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА