

ВЫНУЖДЕННЫ ВЫСТУПАТЬ В ПИКЕТАХ



опера» — так начинается статья музыкального обозревателя журнала «Тайм», рассказывающего о тяжелых временах, которые переживает сегодня один из ведущих театров Америки.

Оказавшись перед лицом труднейшего экономического кризиса, охватившего ныне все сферы общественной и культурной жизни страны, театр до сих пор не начал сезон.

К большому разочарованию многих поклонников классической музыки на неопределенный срок отложена премьера оперы «Турандот», постановка которой должна

была состояться в конце сентября.

Сложная ситуация финансовых трудностей обострила отношения актерского состава и его административных руководителей. Театр оказался в тупике неразрешимых проблем. Профсоюз артистов, отстаивая интересы своих членов, обратился к дирекции с требованием 93 музыкантов оркестра увеличить количество оплачиваемых рабочих часов и предоставить им возможность участвовать в четырех из семи спектаклей, идущих в течение недели на сцене «Метрополитен». Зажатая тиска-

ми платежного дефицита, администрация театра официально объявила о своем отказе удовлетворить справедливые требования артистов, поставив тем самым сезон 1980/81 года под угрозу полного провала.

Неутешительны прогнозы и многих нью-йоркских обозревателей, уже более уверенно заявляющих о том, что «сезон этого года скорее всего вообще будет вычеркнут из истории театра». Это подтверждает и позиция руководства театра, не уступающего ни одному из предъявленных ему требований.

А между тем истекает срок

контрактов, заключенных с ведущими солистами театра. О возобновлении новых пьес не может идти и речи. К сожалению, повторяется грустная ситуация 1969 года, когда многие артисты из-за жесткой политики экономии своей администрации вынуждены были искать работу в других театрах, заключая договоры с заинтересованными в них компаниями. В те печальные времена «Метрополитен» потерял лучшую часть своей труппы, что нанесло театру невосполнимый ущерб как материальный, так и моральный.

В более тяжелом положе-

нии оказываются рядовые певцы и музыканты, которые, не имея полной занятости в своих театрах, не могут получить работу в других местах. Тогда они вынуждены выходить на улицы своих городов с плакатами и транспарантами, гласящими: «Мы будем играть для вас на улице», «Администрация не дает нам возможности выступать внутри театра, поэтому мы должны выступать в пикетах».

Т. КВАРДАКОВА.

● Участник пикета бастующих артистов у здания театра «Метрополитен-опера».

Фото из журнала «Тайм».

«Даже Пуччини не смог бы своей музыкой передать ту скорбь, которая сейчас исходит из театра «Метрополитен».

ОБЕЩАНИЕ МУЗЫКА

31 ЮН 1980