

9 ДЕК 1981

АМЕРИКА
вблизиБЛЕСК И НИЩЕТА
«МЕТРОПОЛИТЕН - ОПЕРА»

НЬЮ-ЙОРК лидирует среди американских городов по финансам и торговле, по строительству небоскребов, он богаче всех роскошными ресторанами, великолепными магазинами, в нем совершается больше всего убийств. В городе существуют свои традиции. Одна из них — десятки театров. «Метрополитен-опера» — тоже своего рода традиция. Он создан был в 1883 г. С его сцены звучали голоса Энрико Карузо, Тито Гобби, Федора Шаляпина. Много лет театр ютился в старом здании на Бродвее, на углу 34-й стрит, а в 1966 г. был переведен в Линкольн-центр.

«Мет», как в просторечии обычно именуют здесь прославленный театр, по художественному уровню, популярности и гонорарам, пожалуй, превосходит миланскую «Ла Скала». Но это скорее международный оперный театр, в котором главные партии исполняют за очень редкими исключениями только знаменитые во всем мире солисты.

Еще одна черта «Метрополитен-опера». Этот театр существует на частные пожертвования и давно погряз в долгах. Давайте взглянем в программу очередного спектакля. Каждый раз объявля-

ется, кто какую внес лепту деньгами. Сумма пожертвований — от 100 до 75 тысяч долларов. Больше всех жертвует семейство Рокфеллеров. В числе меценатов — банки, мясные магазины, гостиницы. Программы не называют тысячи мелких частных пожертвований, зато обращаются с просьбой прислать чек в качестве «подарка городу и нам самому». В программе разъясняется, что в 1973—76 гг. проданых билетов для театра 65 процентов выручки, около 20 процентов — это пожертвования от корпораций и частных лиц, еще около 2 процентов — государственная субсидия. Правда, еще 5 процентов дает штат Нью-Йорк и еще один процент — сам город.

Постановки дорожают. Приходится повышать гонорары, причем не только гастролерам, но и оркестру, балетным артистам. «Мет» никак не может свести концы с концами. Долг растет из года в год. Не так давно годовой бюджет «Мета» подвинулся до 120 миллионов долларов, а дефицит составил свыше семи миллионов. Нередко приходится сокращать сезон, начиная его в январе.

Баснословные суммы платят гонорары мировым звездам сцены. Мне известны времена, когда солист получал за одно выступление до 50 тысяч долларов. Сейчас, вероятно, эта

цифра гораздо больше. «Метрополитен-опера» прославилась потому, что там пели Энрико Карузо, Лили Понс, Рената Тибальди, а сейчас — Пласидо Доминго, Елена Образцова, Марио Дель Монako, Николай Гауров и др. Вот «магниты», притягивающие публику.

Уровень оперного искусства в этом театре весьма высок, да это понятно и по приглашаемым солистам. Впрочем, бываюот постановки и похуже. Например, в Вильнюсе я видел «Вертера», и эта постановка мне понравилась больше нью-йоркской. Кстати, приглашают в «Метрополитен-опера» не только певцов, но и знаменитых дирижеров, режиссеров, декораторов. Зал уютный и светлый. Вывисается занавес — и люстры поднимаются к потолку. И все же до удобства этот зал не может равняться с залом Вильнюсского академического театра оперы и балета.

Европейца особенно удивляет, что такое финансово-могущественное государство, как США, вот уже сто лет не может или не хочет оказывать серьезную поддержку столь прославленному художественному учреждению. Видимо, здесь полагают, что искусство — дело частное, так пусть же частные лица его и поддерживают.

Впечатас АЛБСВЙКА.