

«ТРУБАДУР»

Спектакль
«Метрополитен-опера»

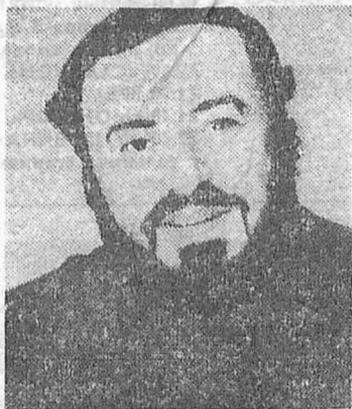
Трансляция из Нью-Йорка

21.30(1)

Опера Джузеппе Верди «Трубадур», написанная великим маэстро за 29 дней и впервые показанная римлянам 19 января 1853 года, вскоре будет переживать еще одно событие в своей долгой и счастливой жизни. Речь идет о прямой трансляции этой оперы из нью-йоркской «Метрополитен-опера» на многие страны мира.

Предыдущая радостные мгновения, перелистаем, пока не распахнулся занавес, театральной программку.

«Трубадур» — одна из популярнейших опер Верди, написанная по мотивам драмы испанского драматурга Гутьереса. Средневековые своды замка как место действия; любовь двух юных сердец — Леонора и Манрико; лабиринт интриги двух непримиримых врагов и кровных братьев; трагический финал и, наконец, великая музыка, устраняющая запутанность либретто и дающая «золотой ключ» к потайной двери таких чувств, как любовь, ненависть, благородство, месть, верность... Перед этим спектаклем невольно задумаешься о «близости расстояний», о том, что земля, и счастье, не так велика и что телевидение совершает благородное дело, активно передавая культурные ценности людям разных стран. Мы не забыли транслировавшуюся из



Нью-Йорка Штраусовскую «Ариадну на Наксосе», и вот новая знаменательная встреча...

Теперь пристальнее взглянем на графу «исполнители». Прежде всего — музыкальный руководитель постановки, он же художественный руководитель МЕТ Джеймс Ливайн. Превосходный музыкант, с завидным постоянством сохраняющий свою признанность МЕТ. И чувства эти взаимны. 50 поставленных спектаклей, более чем у кого-либо другого, переступающего порог театра за всю его историю. Справедливости ради отметим: Ливайн отнюдь не одиозен. Этим летом провел сезон Зальцбургского Фестиваля, дирижирует венгерскими операми в Байрейте, много и плодотворно работает на фирмах звукозаписи...

Среди оперных звезд, занятых в спектакле, первым идет Лучано Паваротти. Итальянец, но по размаху своего дарования давно уже «человек мира», отнюдь при этом не порывающий связей с родиной. Он сегодня возглавляет список лучших теноров и замыкает другой, в котором имена Карузо, Джильи, дель

Монако... Небольшая, характерная деталь: Лучано поет в год 120 спектаклей, замечая при этом: «Как и спортсмену, мне приходится тренировать свой голос постоянно». I а Мартон — певица, гастролирующая во многих театрах мира. В ее репертуаре особое и почетное место отведено опорам Вагнера, шедеврам Пуччини и Верди.

Среди других исполнителей — приезжавшая в нашу страну меццо-сопрано Долора Зайк (лауреат конкурса имени П. И. Чайковского), ее дебют в МЕТ был в партии Азаучоны в «Трубадуре»; Джефри Уэллс, также дебютировавший в МЕТ в этой опере и подающий большие надежды, и уже «старожил» театра, знаменитый Ширил Милнс, впервые выступивший перед нью-йоркской публикой еще в 1965 году.

Теперь программку пора закрывать. Нас ждут сцена и зал «Метрополитен-опера», куда сегодня столько желающих приобрели долгожданный билет...

Л. ЛЕОНИДОВ

На снимках: Л. Паваротти и Д. Зайк.

Товарищ и поэт. М., 1988, — № 41 — Сов. —