

Семь дней — 1951 — 18 — 24 стр

# «ТРУБАДУР»

Опера Дж. Верди

в постановке театра «Метрополитен-опера»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.35;

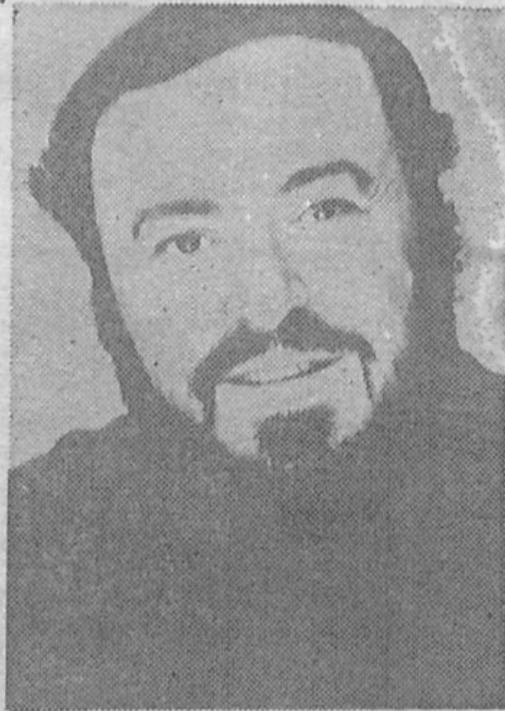
ТО-4 — 17.05; ТО-3 — 15.35; ТО-2 — 13.05; ТО-1 — 11.05

«Трубадур» — одна из популярнейших опер Джузеппе Верди, она написана по мотивам драмы испанского драматурга Гутьереса. Средневековые своды замка как место действия; любовь двух юных сердец — Леоноры и Манрико; лабиринт интриги двух непримиримых врагов и кровных братьев; трагический финал и, наконец, великая музыка, устраняющая запутанность либретто, дающая «золотой ключ» к потайной двери таких чувств, как нена-

висть, благородство, месть, верность, любовь...

Теперь пристальнее взглянем на графу «Исполнители». Прежде всего дирижер — музыкальный руководитель «Метрополитен» Джеймс ЛИБАЙН. Превосходный музыкант, с завидным постоянством сохраняющий свою привязанность «Метрополитен». И чувства эти взаимны. 50 поставленных спектаклей, более чем у кого-либо другого, переступавшего порог театра за всю его историю.

сф. (N8), -с 4



Среди оперных звезд занятых в спектакле, первым идет Лучано ПАВАРОТТИ (на снимке). Он сегодня возглавляет

список лучших теноров и замыкает другой, в котором имена Карузо, Джильи, дель Монако. Ева Мартон — певица, гастролирующая во многих театрах мира. В ее репертуаре особое и почетное место отведено операм Вагнера, шедеврам Пуччини, Верди.

Среди других исполнителей — приезжавшая в нашу страну меццо-сопрано Долора Зайц (лауреат конкурса имени П. И. Чайковского), ее дебют в «Метрополитен» был в партии Азучены в «Трубадуре», Джеффри Уэллс, также дебютировавший в «Метрополитен» в этой опере, и уже «старожил» театра, знаменитый Ширил Майлис, впервые выступивший перед нью-йоркской публикой еще в 1965 году.

Режиссер спектакля — Фабрицио Мелано.