

КУЛЬ

Независимая пресса

Коротко

1984 - 9 янв - с. 7

Юбилей

«Метрополитен-опера»

«МЕТРОПОЛИТЕН-опера» отметила свое двадцатипятилетие в стенах «Линкольн-центра». В четырехчасовом шоу были соединены третьи акты вердиевских опер: «Риголетто» и «Отелло», а также второе действие оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь», по традиции используемое как оправа для «парада гостей». Паваротти в «Риголетто» разочаровал публику: верхи звучали резко, игра походила на карикатуру. Тем ярче был триумф Пласидо Доминго в «Отелло»: существенно постройневший испанец в союзе с великолепной Миреллой Френи поразил зрителей редким художественным совершенством.

Среди блистательных вставных номеров «Летучей мыши» наибольший успех имело выступление обоих теноров в дуэте из «Богемы» Пуччини, где Доминго великодушно взял на себя партию баритона.