

Искусство

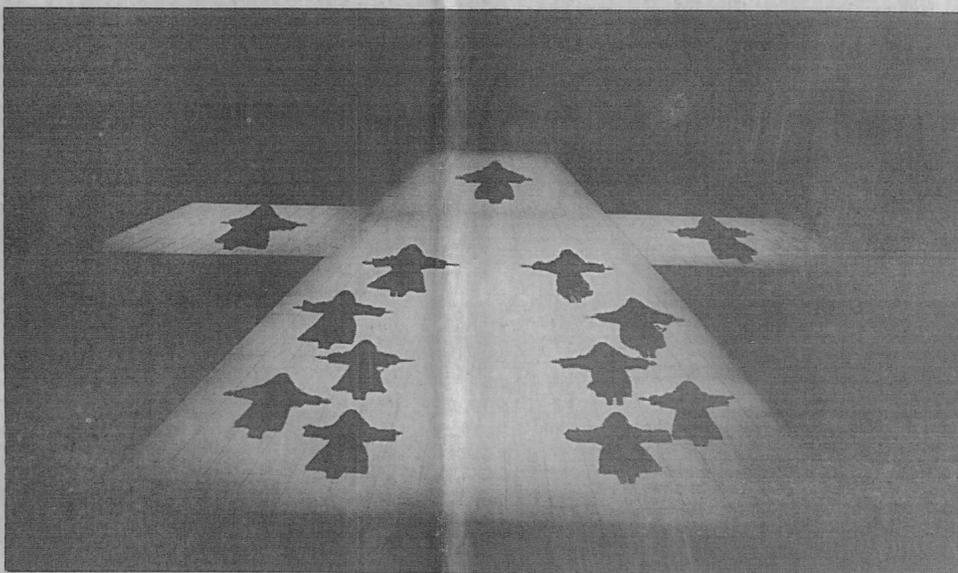
Блок 9

№ 213

Суббота, 5 ноября, 1994



МАРИЯ ГУЛЕГИНА И ПЛАСИДО ДОМИНГО В «ТОСКЕ» ПУЧЧИНИ. СПЕКТАКЛЬ НАЭЛЕКТРИЗОВАЛ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. ВСЕ ПРИШЛИ ПОСЛУШАТЬ ДОМИНГО, А ВЫШЛИ ИЗ ТЕАТРА, ВОСТОРГАЯСЬ ГУЛЕГИНОЙ. МОЖЕТ БЫТЬ, НА СЕГОДНЯ ЭТА ТОСКА — САМАЯ-САМАЯ



«ДИАЛОГИ КАРМЕЛИТОК» ПУЛЕНКА. МИНИМАЛИЗМ В ЯРЧАЙШЕМ ВЫРАЖЕНИИ. ОДИН ИЗ ЭТАПНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ «МЕТ». СЛОВНО БОЖЕСТВЕННЫЙ СВЕТ ОСЕНИЛ ЭТУ ПОСТАНОВКУ



ПРЕМЬЕРА «ОТЕЛЛО». ПОД РУКОВОДСТВОМ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА, СЕРГЕЙ ЛЕЙФЕРКУС И ПЛАСИДО ДОМИНГО — ЯГО И МАВЕ. ИСПАНСКИЙ ТЕНОР ДОКАЗАЛ, ЧТО ОН — САМЫЙ ЯРКИЙ ОТЕЛЛО СО ВРЕМЕН МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО. ЛЕЙФЕРКУС ОКАЗАЛСЯ СЛИШКОМ ЦАРСТВЕННЫМ И МАНЕРНЫМ ДЛЯ ЯГО. ЕГО БЛАГОРОДСТВО ШЛО ВРАЗРЕЗ С ТРЕБОВАНИЯМИ РОЛИ

«Метрополитен Опера»:

звездный дождь

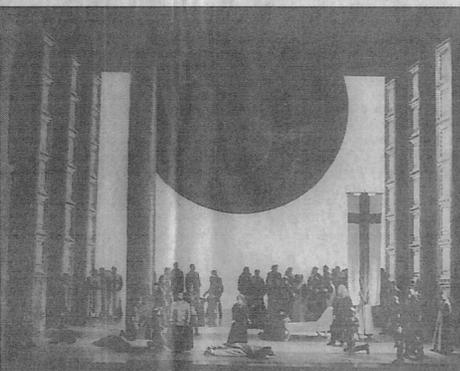
Нормальный сезон работающей оперы

Нью-Йорк
Ибрагим Курайши

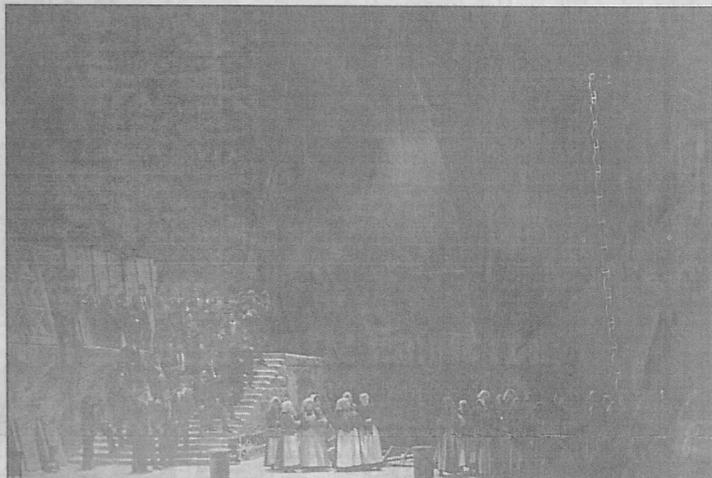
Калейдоскоп картинок. Впечатлит ли он тех, кто не видел спектакли живьем? Эти крупные и общие планы могут разве что донести до вас магию театра, гигантской птицы с пестрым диковинным оперением. Но может быть, эта птица давно мертва, может быть, это всего лишь роскошное чучело? Может быть, мы действительно стали такими крупными специалистами по оживлению шедевров прошедших времен, всех этих Травиат, Онегинных и Карлосов, что на подмостках больше не осталось жизни для новых сочинений, новых форм и новых артистов? Я задаю этот вопрос, потому что оперный мир словно бы покоится на двух десятках «китов» и не нуждается в иных опорах. Даже так называемые современные оперы на поверку оказываются опусами, сочиненными в 20-е, самое позднее 30-е годы XX века. За редким исключением, новое принимается в штучки. Может быть, композиторам стоит посильнее напирать, чтобы хотя бы количественным маневром сломить сопротивление? До каких пор опере остается искусство музейным, охранительным?

И все же есть поводы для оптимизма. Если в европейскую оперу смогла влить новые силы «Жизнь с идиотом» Альфреда Шнитке, написанная на сюжет не традиционного для России Пушкина, а вовсе даже Виктора Ерофеева, то американская «лирическая сцена» весьма оживилась от премьеры «Призраков Версаля» Джона Корильяно и Уильяма Хоффмана, блестящей пародии на модного сегодня Россини.

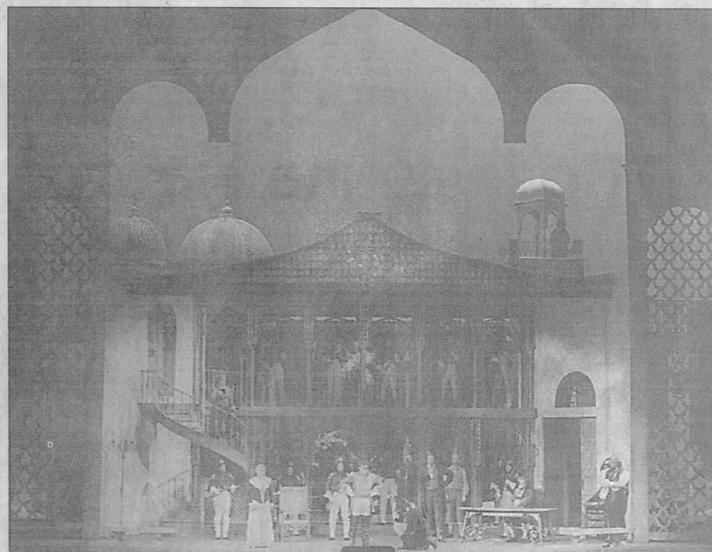
Магия театра на сцене сегодняшней «Мет» — не в новизне, но в яркой пестроте. Словно старая гадалка ворожит и рассказывает о нашей жизни в странных карточных терминах. В колоде, разбросанной на этой странице, есть короли, дамы, валеты и тузы. В каком сочетании этих карт — счастье и успех театра, никогда заранее не ответишь.



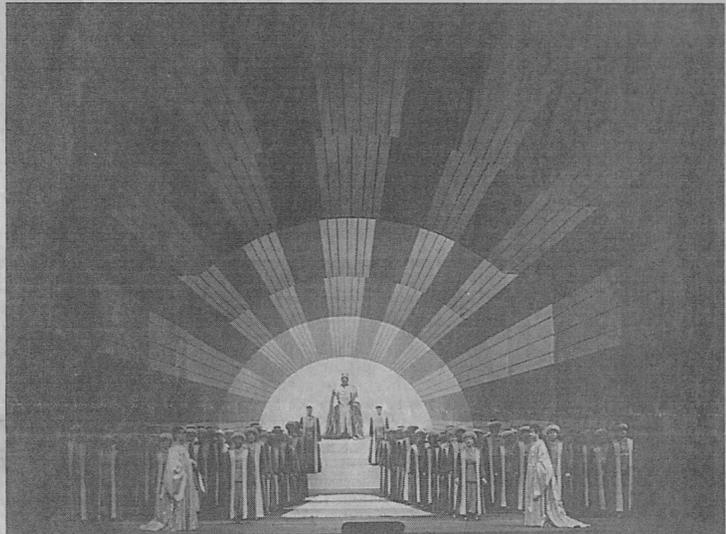
«ЛОМБАРДЦЫ» ВЕРДИ. СПЕКТАКЛЬ БЫ СИЛЬНО ВЫИГРАЛ ОТ ЧУТЬ-ЧУТЬ БОЛЬШЕГО ДРАМАТИЗМА И ЧУТЬ-ЧУТЬ МЕНЬШЕГО ЧИСЛА КРЕСТОВ НА СЦЕНЕ. ПРЕМЬЕРА НЕ ПРИВЕЛА В ВОСТОРГ НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА И, ДАЙ БОГ, НИКОГДА НЕ БУДЕТ ВОЗОБНОВЛЕНА. (РЕЖИССЕР МАРК ЛАМОС)



«ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ» ВАГНЕРА. В ДЕКОРАЦИЯХ ХАНСА ШАВЕРНОХА — НАСТОЯЩАЯ МОЩЬ. КОГДА КОРАБЛЬ ПРИСТАЕТ К БЕРЕГУ, ОН КАЖЕТСЯ ОГРОМНЕЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ



«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» РОССИНИ. ПОСТАНОВКА ДЖОНА КОКСА: УМНО, РЕАЛИСТИЧНО, ОЧЕНЬ СМЕШНО И СОВСЕМ НЕ НАТУЖНО



ФИНАЛ «ВОЛШЕБНОЙ ФЛЕЙТЫ» — ЛУЧШЕГО МОЦАРТОВСКОГО СПЕКТАКЛЯ «МЕТ». ХОТЯ, ВПРЧЕМ, ДЕКОРАЦИИ ДЭВИДА ХОКНИ НЕ СПОСОБНЫ ЗАТМИТЬ МАГИЮ МАРКА ШАГАЛА, ЧЬЯ «ФЛЕЙТА» ДОЛГО НЕ СХОДИЛА СО СЦЕНЫ



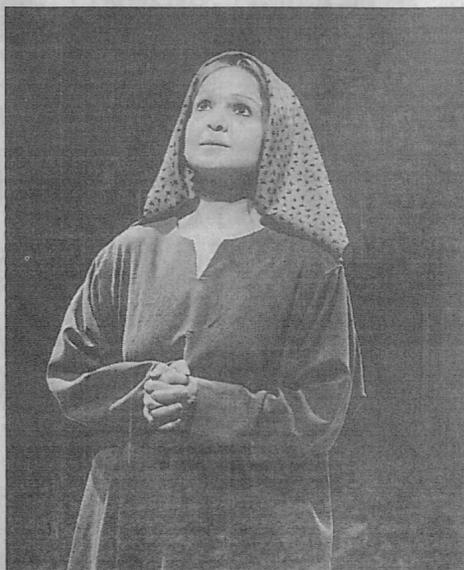
СЦЕНА ИЗ ТРЕТЬЕГО АКТА «ТРОЯНЦЕВ» БЕРЛИОЗА. ПОСТАНОВКА ДВАДЦАТИЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ (РЕЖИССЕР НАТЯНИЭЛ МЕРРИЛ) НИЧУТЬ НЕ ОБВЕТШАЛА И ПРИВЕЛА ЗРИТЕЛЕЙ В ЭКСТАЗ



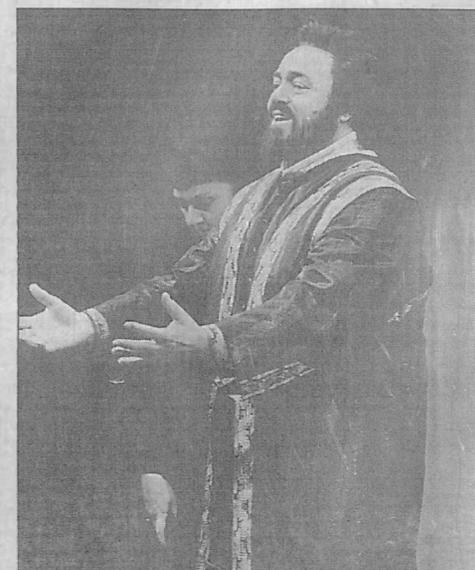
ХИЛЬДЕГАРД БЕРЕНС — ЭЛЕКТРА В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ РИХАРДА ШТРАУСА — САМА ПО СЕБЕ ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧИСЛУ СЦЕНИЧЕСКИХ ШЕДЕВРОВ. АКТЕРСКОЕ ДАРОВАНИЕ БЕРЕНС НЕ ЗНАЕТ РАВНЫХ. КАЖДАЯ ОПЕРА С ЕЕ УЧАСТИЕМ, СКОЛЬ БЫ ДЛИННА ОНА НИ БЫЛА, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПЯТНАДЦАТИМИНУТНЫЙ БОЕВИК: БЕРЕНС УМЕЕТ КОНЦЕНТРИРОВАТЬ ЭНЕРГИЮ, КАК ЛУЧ ЛАЗЕРА



ГАБРИЭЛА БЕНЯКОВА — ЛЕОНОРА В БЕТХОВЕНСКОМ «ФИДЕЛИО». ГОЛОС ПЕВИЦЫ, ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ В СЛАВЯНСКОМ РЕПЕРТУАРЕ, ОКАЗЫВАЕТСЯ ДЛЯ РЕШИТЕЛЬНОЙ НЕМЕЦКОЙ ЛЕОНОРЫ СЛИШКОМ ЧИСТЫМ: ЧТО-ТО НЕ СТЫКУЕТСЯ В ЭТОМ ХАРАКТЕРЕ



ТЕРЕЗА СТРАТАС. АРТИСТКА, ПРИВОДЯЩАЯ В ИСТУПЛЕНИЕ ПЕВИЦА, РАЗДВИНУВШАЯ РАМКИ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ, СТРАТАС, КАЖЕТСЯ, БЫЛА РОЖДЕНА, ЧТОБЫ СПЕТЬ ГОСПОЖУ ЛИДУАН В «ДИАЛОГАХ КАРМЕЛИТОК» ПУЛЕНКА, ХОТЯ САМА ОНА СЧИТАЕТ, ЧТО ЭТАЛОННОЙ НАДО СЧИТАТЬ ТРАКТОВКУ РЕЖИМ КРЕСПЕН. СТРАТАС БРОСАЕТ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ДЕЙСТВИЕ, ДАЖЕ КОГДА ЕЕ НЕТ НА СЦЕНЕ



ЛУЧИНО ПАВАРОТТИ В «ЛОМБАРДЦАХ» ВЕРДИ. ЛИШЕННЫЙ ДРАМАТИЗМА, ЛИШЕННЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ, ОДНАКО ВОКАЛЬНО КРЕПКИЙ ТЕНОРИССИМО СПАС СВОИМ ПРИСУТСТВИЕМ ПРЕМЬЕРУ