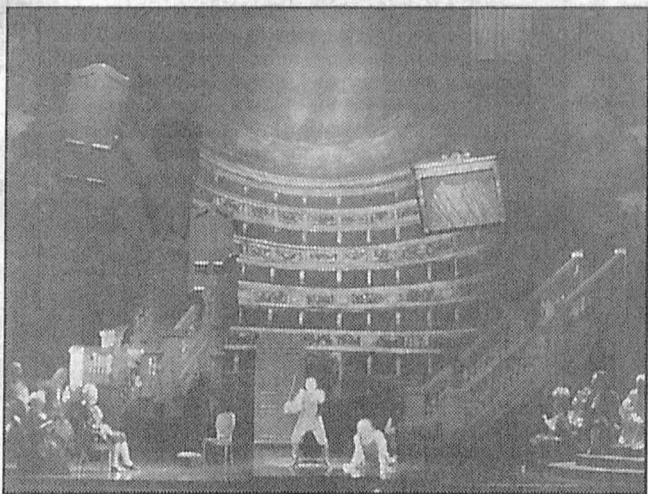


Вы собираетесь в Нью-Йорк! *Сегодня - 10 июля - в 10. 1994.*

Премьерный процесс в нью-йоркской «Метрополитен-опере» уже пошел. Сезон, как и полагается, открылся двумя хитами под началом худрука оркестра Джеймса Ливайна с участием суперзвезд: «Плащом» Пуччини с Доминго — Луиджи и «Паяцами» Леонкавалло с Паваротти в главной (может быть, даже заглавной?) роли. Несравненная Тереза Стратас и пленительный Хуан Понс не столько обеспечили обоим сверхтенорам достойную партнерскую раму, сколько доказали свою абсолютную артистическую аутентичность. На последующих спектаклях «Паяцев» нью-йоркцев успели покорить бурный Владимир Атлантов и женственная Любовь Казарновская. В один из октябрьских вечеров, когда на смену «Плащу» пришла более привычная в сочетании с «Паяцами» «Сельская честь» Масканьи (вообще дулет «Сельская» — «Паяцы» носит в англо-американском музрегионе кличку *Sav and Pag* по первым слогам итальянских названий, по-русски мы бы сказали «Сель и Па»), в долю бешеного успеха вошла Мария Гулегина, наделившая свою Сантуццу яростью мафьяниевской Волчицы.

Первой премьерой сезона станет буквально сегодня «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича в постановке Грэма Вика (он ставил в Марининском «Войну и мир») с декорациями и костюмами Пола Брауна. Странно, но факт: в этой русской опере, исполняемой по-русски, ни одна из главных партий не доверена русским певцам. Замечательный дирижер Джеймс Конлон поведет в трудное плавание по партитуре англичанку Марию Юинг, американца Марка Бейкера и словака Сергея Копчака. Еще три премьеры украсят сезон: неувядающая «Мадам Баттерфляй» Пуччини в постановке Джанкарло дель Монако (исполнительница заглавной роли пока не названа), «Симон Бокканегра» Верди с участием целого букета знаменитостей — разносторонней Черил Стюдер, всемогущего Пласидо Доминго и самого вердиевского из всех сегодняшних баритонов Владимира Чернова (дирижер Джеймс Ливайн, режиссер Джанкарло дель Монако) — и *opus mysticum* французов, «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси с участием тончайшей Фредерики фон Штаде (постановка психологизирующего англичанина Джонатана Миллера). В конце сезона возобновят «Духи Версаля» Джона Корильяно, современный вклад в празднование большой годовщины Великой Французской революции, заслуживший — может быть, благодаря звездному составу — признание публики, настроенной явно не в пользу нового. Снова встанет за пульт Джеймс Ливайн, снова Тереза Стратас, Мэрилин Хорп и Джинно Килико нарисуют своими волшебными красками образы Марии Антуанетты и др.



«ДУХИ ВЕРСАЛЯ»

Премьеры премьерами, но в «Метрополитен» стараются каждый спектакль чем-нибудь да украсить: открытием нового имени, дебютом любимца в новой партии, просто счастливым стечением артистических обстоятельств. Все это ждет зрителей, которые не пожалеют денег на билеты (*priority tickets* 500 долларов = спектакль + ужин с шампанским и танцами), в новогоднюю ночь — контратенор Йохена Ковальского в роли русского князя Орловского оплетет своим кружевом и сопрано Эппи Эванс, и тенора Нила Розеншайна, и двух баритонов — нестареющего Германа Прея и жгучего Вольфганга Бренделя.

И. К.