

А В «МЕТРОПОЛИТЕН» ХОРОШАЯ ПОГОДА!

Кущьмура. - 1995. - 15 апр. - с. 11

Всякий меломан у нас знает, как «устроен» сезон отечественных оперных театров, и если в большинстве случаев недоволен этим «устройством», то справедливо. Публикуемый ниже материал менее всего способен порадовать любителей сравнений. Но разве не любопытно бросить взгляд на афишу такого, к примеру, «кита» современного музыкального мира, как «Метрополитен-опера»!

Нынешний сезон открылся здесь 26 сентября 1994 года двумя одноактными операми. Впервые в истории этого театра «Плащ» Пуччини и «Паяцы» Леонкавалло прозвучали в один вечер, причем, главную партию в первой пел Пласидо Доминго, а во второй — Лучано Паваротти. Дирижировал артистический директор «Мет» Джеймс Левайн.

Всего было анонсировано пять премьер. Но только две из них можно назвать таковыми в полном смысле слова — «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (об этой работе, осуществленной под управлением Джеймса Конлона, уже писала «Культура») и «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси. Что касается остальных, то это новая постановка идущей в «Мет» с 1958 года «Мадам Баттерфляй» Пуччини (дирижер Даниель Гатти), возобновление после десятилетнего перерыва вердиевского «Симона Боканегры» и «Призраков Верселя» — оперы Джона Корильяно, мировая премьера которой состоялась три года назад.

В целом же репертуар этого сезона включает 23 оперных спектакля, в том числе оперы «Арабелла» и «Кавалер Роза» Р. Штрауса, «Севильский цирюльник» Россини, «Богома», «Тоска» и «Турандот» Пуччини, «Сельская честь» Масканы, «Дон Жуан», «Идоменей» и «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Любовный напиток» Доницетти, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Парсифаль» Вагнера, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Питер Граймс» Бриттена. Надо ли говорить о том, что программа всегда заранее известна на весь сезон, а спектакли расписаны по дням с указанием дирижеров и основных исполнителей!

Но «Мет» не ограничивается только спектаклями. В здешних традициях — концертные вечера, открытые мастер-классы, встречи с исполнителями. В первой половине сезона, например, оркестр театра под управлением Дж. Левайна дал три концерта из произведений Р. Штрауса, Дворжака, Малера, Стравинского. А среди певцов, с которыми публика по-

лучила шанс познакомиться «поближе», вне сцены, особо хочется выделить оперную легенду нашего времени Регину Резник, баритона Владимира Чернова, тенора Джерри Хедлея и двух сопрано — Марию Эвинг и Дейм Гвинет Джонс. (К слову, помимо русской «звезды» Чернова, в труппе «Мет», насчитывающей сейчас 239 исполнителей, поют и другие наши соотечественники — Мария Гулегина, Маквала Касрашвили, Любовь Казарновская, Владимир Атлантов. А среди дебютантов в этом сезоне еще три Владимира — Богачев, Гришко, Попов, а также Валерий Алексеев и Александр Анисимов).

Просветительская же, как у нас сказали бы, работа здесь поставлена просто на зависть. Короткие лекции предшествуют «просто» спектаклям, углубленные приурочиваются к новым и возобновленным постановкам, желающим предлагают и лекции на специальные темы — такие, как, например, «Женские характеры в опере», «Искусство Марии Каллас», «Нетрадиционный состав исполнителей».

По материалам изданий «Метрополитен-опера» подготовила
А. БУРДО.

● Сцена из спектакля «Турандот».

