

# Какая музыка играет!



Ева Куэлер



Дэйси Иглен



Рене Флеминг



Джесси Андерсон

## ОПЕРА

### Ася БУРДО

Сегодня опера в моде. Этот фантастический сплав музыки и драматургии привлекает все более широкую публику во всем мире.

В "Метрополитен-опера" в нынешнем сезоне уже прошло несколько премьер, о которых заговорили не только в Штатах. Это "Пиковая дама" Чайковского, "Сила судьбы" Верди, "Так поступают все" Моцарта, "Дочь полка" Доницетти и "Средство Макропулоса" Яначека. В конце сезона зрителей ожидает новая постановка — "Андре Шенье" Джордано с А.Милло, Л.Паваротти и Дж.Понс. Дирижер Дж.Левайн.

Своеобразной "премьерой" стала специально разработанная для этого театра электронная система, обеспечивающая непрерывный перевод текста спектакля для каждого слушателя: кресла оборудо-

ваны небольшими экранами для титров.

Все больше зрителей сегодня приходит и в Городскую оперу Нью-Йорка. Здесь предлагаются как традиционные классические "хиты", так и три "экзотические" постановки. Дело Дрейфуса стало темой одноименной оперы композитора Дж.Мейера, мировая премьера которой состоялась в Германии в 1994 году и вызвала бурю оаций. Произведение японского композитора Тоширо Маузуми "Кинкакуи" рассказывает историю буддийского монаха. Третья опера — "Художник Матиас" Пауля Хиндемита.

Однако, по мнению некоторых американских обозревателей, крупнейшие оперные события в Нью-Йорке происходят не в "Мет" и не в Городской опере, а в "Карнеги-холл", вступившем недавно во второе столетие своего великолетия. В этом знаменитом зале талантливый дирижер Ева Куэлер провела вместе со своим коллективом, который называется Оперный оркестр Нью-Йорка, несколько концертов. В них участвовали замечатель-

ные певцы Карло Бергонци и Стюарт Нейл. В этом же зале Е.Куэлер дирижировала также тремя операми в концертном исполнении. Прозвучали "Норма" Беллини с Джейн Иглен, "Армида" Россини с Рене Флеминг и "Жанна Д'Арк" Верди с Джун Андерсон и Гегамом Григоряном.

От одного перечня спектаклей этого коллектива, а он включает шестьдесят наименований, захватывает дух. Помимо хорошо известных произведений западных и русских композиторов, в том числе "Ивана Сусанина" и "Царской невесты", звучат малоизвестные или совсем не известные оперы: "Чужестранка" Беллини, "Нерон" Бойто, "Эдгар" Пуччини, "Любовь Данаи" Р.Штрауса.

С этим оркестром работали несравненные "звезды" — Монтеверрат Кабалье, Хосе Каррерас, Николай Гедда, Пласидо Доминго, а сегодня продолжают великие традиции Ольга Бородина, Владимир Чернов, Дмитрий Хворостовский и Сергей Лейферкус.