

Культура - 1998. - 15 янв. - с. 15



Как покорить Метрополитен

Андрей ХРИПИН Театр

Сезон 1997/98 г. главного оперного театра Америки (и по совместительству главной фабрики оперных суперзвезд) в самом разгаре. В минувшем году Метрополитен стартовал 22 сентября: билеты на "Кармен" в постановке Франко Дзеффирелли с Пласидо Доминго и Денис Грейвз в главных ролях и с Джеймсом Ливайном за дирижерским пультом стоили от 75 до 2000 долларов.

Прежде в Мет никогда не было общепринятой в Европе должности главного приглашенного дирижера, поэтому первой сенсацией сезона оказалось учреждение этого поста и назначение на

столь важную роль художественного руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева. Оставим этот беспрецедентный факт, о котором, впрочем, "Культура" уже писала, без частных комментариев, поскольку в общем и целом он символизирует грандиозный качественный скачок российской оперы на мировой лестнице славы. И действительно, нынешний сезон Мет (по аналогии с дягилевскими акциями в Париже) хочется назвать именно русским. Во-первых, небывалое число певцов из России — самостоятельные контракты с Метрополитен-опера имеют около пятнадцати наших соотечественников. Во-вторых, в концертах на сцене Мет примут участие Евге-

ний Кисин и Максим Венгеров. В-третьих, Гергиев буквально только-только продирижировал возобновленной постановкой "Бориса Годунова" с преимущественно русским составом. В-четвертых, с 23 апреля по 9 мая Метрополитен проводит грандиозный "Kirov Opera Festival — Celebration of Russian Opera".

Что ж, самое время рассекретить имена русских "звезд" на небосклоне Метрополитен и другие подробности "Русского сезона" в Нью-Йорке. То, что наши артисты участвуют в "Борисе Годунове" (режиссер Август Эвердинг, хореография Джорджа Балланчина), так это сам бог велел: Ольга Бородина и Константин Плужников дебютируют на этой сцене в ролях Марины Мнишек и Шуйского, Сергей Ларин поочередно с Владимиром Галузиным поет Самозванца, Сергей Лейферкус воплощает зловещий образ Рангони, Владимир Огновенко — Варлаама. В декабре на сцене Мет состоялся еще один русский дебют — солистка Большого театра Марина Мещерякова заменила ранее объявленную негритянку Мишель Крайдер в партии Елизаветы Валуа; вместе с ней Великого инквизитора в "Дон Карлосе" Верди исполнял В.Огновенко, с этого сезона официально перешедший из Мариинки в Большой. Другой питомец Мариинского театра, "лучший вердиевский баритон" Владимир Чернов не только подтвердит свой титул в роли Станкара в "Стиффелио" (будем надеяться), но в самом начале сезона уже попробовал себя в Мет на поприще российневого вокалиста, спев Фигаро в "Севильском цирюльнике". Окончательно разочаровавшая Москву своим антипрофессиональным концертом Галина Горчакова попытается избежать этой участи в Нью-Йорке — в марте — апреле ей предстоят пять

спектаклей "Мадам Баттерфляй". В это же время в вердиевском "Стиффелио" предстанет Мария Гулегина, которую все чаще и не без некоторых оснований сравнивают с Марией Каллас. Интересно, кого выберет американская публика? С.Лейферкус появится также в образе Верховного жреца в новой постановке "Самсона и Далилы", а вот О.Бородина свое выступление в титульной партии, увы, отменила (в результате с Доминго опять будет петь Д.Грейвз). Небольшие партии исполняют Лариса Дядькова и Николай Гассиев из Мариинки и выходец из Узбекистана, бас Александр Анисимов.

Что касается "Kirov Opera Festival", то программа его состоит из четырех спектаклей Мариинского театра: "Руслан и Людмила", "Князь Игорь", "Мазепа" и "Обручение в монастыре". Наряду с Гергиевым операми Глинки и Бородина продирижирует, по всей видимости, Александр Титов. Анонсировать солистов в данном случае весьма рискованно, поскольку в каждом новом репертуарном календаре, который ежемесячно издается Мет, в составах происходят серьезные корректировки, что, впрочем, даже приятно — русские везде должны оставаться русскими. Правда, два имени все же хочется назвать — московское сопрано Ольга Гурякова и башкирский бас Аскар Абдразаков — в надежде, что их союз с Мариинкой в "Мазепа" и "Князе Игоре" окажется плодотворным.

Поскольку Метрополитен делает ставку на выдающихся личностей в мировом оперном раскладе (их можно назвать, если хотите, и коммерческими "звездами"), то событиями сезона становятся не только и не столько сами премьеры и спектакли текущего репертуара, сколько участие в них той или иной "мегазвезды". В сезоне 1997/98 г. Паваротти поет Калафа в "Турандот" и Неморино в "Любовном напитке", Доминго, кроме Самсона и Хозе — Стиффелио, Сэмюэл Реми — Бориса Годунова, Томас Хэмпсон — Родриго ди Поза, единственная

представительница молодого поколения в этом "прайс-листе" Чечилия Бартоли — Золушку, Эва Мартон — Турандот, Джун Андерсон — Леонору в "Трубадуре", Ариле Милло — Елизавету Валуа, Кири Те Канава — Мадлен в "Каприччио" Р.Штрауса, Кэтрин Мальфитано — Чю-Чю-сан и Эмилию Марти в "Средстве Макропулоса" Л.Яначека. Среди молодых Метрополитен тоже выбирает самых-самых. Перечислить всех невозможно. Вот лишь некоторые "события сезона": Рене Флеминг — Манон (Массне), Дебора Войт — Ариадна на Наксосе и вагнеровская Эльза, Весселина Казарова и Соня Ганасси — Розина, Дженнифер Лармор — Золушка, Натали Дессей — Цербинетта в опере Р.Штрауса и Олимпия в "Сказках Гофмана", Анжела Георгиу — Джульетта, Роберто Аланья — Ромео, Стэнфорд Ольсен — Альмавива в "Севильском цирюльнике", Брин Терфел — Вольфрам в "Тангейзере".

В дирижерской когорте Мет этого сезона, кроме Ливайна и Гергиева, выделяются Мьонг-Вун Чунг ("Дон Карлос"), Чарлз Маккерас ("Средство Макропулоса"), Симона Янг ("Сказки Гофмана", "Трубадур"), Юлиус Рудель ("Манон"), Леонард Слаткин ("Самсон и Далила"). Сам Джеймс Ливайн ведет десять спектаклей: "Милосердие Тита", "Золушка", "Кармен", "Тангейзер", "Лоэнгрин", "Нюрнбергские майстерзингеры", "Стиффелио", "Ариадна на Наксосе", "Турандот", "Карьера моты" И.Стравинского. Среди режиссеров новых постановок — Роберт Уилсон ("Лоэнгрин"), Джонатан Миллер ("Карьера распутника") и Элайджи Мошински ("Самсон и Далила").

Новый год Метрополитен-опера встретил специальным "Севильским цирюльником", после которого состоялись divertissement сюрпризов и танцевальный ужин с шампанским в стиле кабаре. Билет на такое удовольствие стоил 500 долларов. Цены же на рядовые спектакли в зависимости от качества места колеблются от 24 до 200 долларов.