

В Нью-Йорке на сцене «Метрополитен-Опера» прошла опера «Самсон и Далила» в постановке *Элиа Мошински*. Художником-постановщиком был *Ричард Хадсон*. В целом эта постановка представляла собой довольно странную смесь. Среди необыкновенно ярких и нарядных «африканских» декораций бродили исполнители, похожие на строгих хасидов начала века из Восточной Европы. Унылые костюмы основных действующих лиц оттенялись необыкновенно экзотическими одеяниями второстепенных персонажей, состоящими из фесок и кафтанов *a la russe*. Радующие глаз декорации не прибавили убедительности *Пласидо Доминго* в партии Самсона, который пел приятным, теплым и жиденьким тенором. Тем более проигрывал он рядом со страстным и гибким меццо-сопрано *Денис Грейвс*. Благодаря ей эта опера (в которой, несомненно, есть длинноты) обрела дыхание и необходимый темп. Дирижерская манера *Леонарда Слаткина* была как всегда авторитарной по отношению к оркестру и чуткой по отношению к партитуре.

Русская метеограф — 1998. —