

Пласидо Доминго обошел Энрико Карузо

известия, 1999, 6 окт. — с. 10

Мэлор СТУРУА

На днях открылся новый сезон в «Метрополитен-опере». Давали «Сельскую честь» Масканьи и «Паяцев» Леонкавалло. Галя как галя, никаких артистических или музыкальных откровений. Обе оперы популярны и могут постоять за себя и без особых новаций.

Присутствовал «весь свет». Шестисот избранных гостей в богатых вечерних туалетах оккупировали места стоимостью в 2000—2500 долларов. Они принимали участие в торжественном ужине в оперном ресторане «Грайд Тир». Стоимость остальных билетов колебалась от 75 до 850 долларов. Как обычно, был аншлаги. Все 3700 мест были проданы.

Однако, несмотря на рутину блеска и блестящую рутину, нынешнее открытие сезона в «Мет» все-таки войдет в историю оперного искусства. Выступая в роли Канио в опере Леонкавалло, великий тенор Пласидо Доминго установил своеобразный мировой рекорд — это было его восемнадцатое выступление на открытии сезонов «Мет». Предыдущий рекорд — семнадцать выступлений — принадлежал легендарному Энрико Карузо. Конечно, если несколько углубиться в статистику, рекорд Доминго не столь впечатляющий, как Карузо. Начнем с того, что Карузо выступил семнадцать раз из восемнадцати открытий сезона «Мет», а Доминго — из тридцати одного. Так что его «попадания» менее точны. Доминго сейчас 58 лет, а Карузо было всего 48 лет, когда его сразил злощастный плевроит. Карузо пел впервые на открытии сезона «Мет» в 1903 году (Герцог в «Риголетто» Верди) и последний раз — в 1920 году (Элиазар в «Жидов-



Пласидо Доминго на премьере в «Метрополитен-опере»

ке» Галеве). Он полностью доминировал в «Мет», чего не скажешь даже о Доминго. И потому, кто знает, сколько еще раз потрясет голос божественного Карузо своды «Мет» в его «первые ночи», если бы не предательская и по нашим временам элементарная болезнь? И наконец, еще. Если считать последнее выступление Доминго в «Паяцах», это было его 565-е появление на сцене «Мет» в качестве певца и дирижера. Карузо пел только под сводами «Мет» 607 раз, причем всего лишь за семнадцать лет. К тому же тогда сезоны в «Мет» были много короче — в среднем пять месяцев.

Тем не менее рекорд Пласидо Доминго заслуживает того, чтобы войти в анналы оперной истории. И дело здесь не в цифри как таковой, а в том, что за нею кроется (кстати, всего Доминго выступал на оперных сценах почти 2900 раз!) А кроется за нею огромный запас жизненных и творческих сил певца, необычайный диапазон и его голоса, и его репертуара. Для того чтобы прояснить этот решающий момент, прибегнем к сравнению. Другой величайший тенор нашего времени — Лучано Паваротти выступал на открытии сезонов «Мет» лишь семь раз за почти тридцать лет

своей артистической карьеры. Причина тому — отсутствие постоянной «спортивной формы» и узость репертуара. В отличие от Доминго, поющего Отелло Верди, Лоэнгина и Зигфрида Вагнера, офенбаховского Гофмана и Самсона Сен-Санса, Паваротти оперирует на более ограниченной певческой клавиатуре.

Его ближайший «соперник» Эзео Пинца пел на открытиях сезонов «Мет» девять раз, то есть в два раза меньше, чем Доминго. Далее идут Антонио Скотти, Джованни Мартинелли и Роберт Меррилл (по восемь раз каждый). Не могут составить конкуренцию Доминго и певицы. Среди них лидирует румынка Маргарита Метценгауэр, певшая в «Мет» партию сопрано, а затем контральто в сезонах 1911—1931 годов, но выступавшая на открытиях лишь восемь раз. Великая Рената Тибальди пела на открытии сезонов «Мет» всего два раза — «Тоску» в 1958 году и «Адриенну Лекуверр» — ровно десять лет спустя.

Пласидо Доминго дебютировал на открытии сезона «Метрополитен-опера» в 1971 году («Дон Карлос» Верди). В интервью, данном певцом газете «Нью-Йорк таймс» в канун открытия нынешнего сезона «Мет», он го-

ворит, что никогда не предполагал, что рекорд Карузо может быть побит и что это сделает именно он.

Нынешний сезон в «Мет» ознаменовался двойным триумфом Пласидо Доминго. Во-первых, Доминго побил рекорд Карузо, а во-вторых, отличился его ученик и протеже аргентинский тенор — харизматичный Хосе Кура, исполнивший главную роль в «Сельской свадьбе». Как заявил маститый тенор, он «горд тем, что является ментором молодого певца и что разделит с ним честь открытия сезона». (В 1994 году Кура вышел победителем на международном конкурсе певцов, который проходил под спонсорством Доминго. А в этом сезоне, правда, уже не в «Мет», а на сцене Вашингтонской оперы, художественным руководителем которой стал Доминго, Кура дебютирует в «Отелло» Верди.)

...Под бурную овацию зала главный управляющий «Мет», бывший плотник ее сцены Джозеф Волпи поздравил Доминго с побитием рекорда, который, как он сказал, «казался непоколебимым». Затем на сцену вышел мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани. Он объявил день премьеры «Днем Пласидо Доминго» в городе на Гудзоне и пригласил певца на финальные игры по бейсболу, которые проходят на знаменитом стадионе «Янки», где великие мастера биты безуспешно стараются побить рекорд легендарного Малыша Рута. Но среди них пока что не объявился бейсбольный Пласидо...

По мнению знатоков, новый рекорд Доминго вряд ли будет кем-либо побит. Но, как справедливо и остроумно замечает известный музыкальный критик Энтони Томмазини, то же самое до недавнего времени говорили и о рекорде Энрико Карузо...

Миннеаполис, США