

Время новостей.

2000. - 7 июня. - с. 7.

Ленор Розенберг: У всех певцов есть шанс получить поддержку Metropolitan

Приезд в Москву по приглашению Центра русской культуры арт-менеджера Metropolitan opera, члена художественного совета театра Ленор Розенберг вызвал ажиотажный интерес. Ибо задачей ее было прослушивание («кастинг») певцов для приема на работу в западные театры. Три дня тридцать молодых солистов (в основном москвичи, но были и жители Екатеринбурга, Сыктывкара, Абакана), заплатив 50 долларов за получасовое персональное занятие, постигали «тайные» условия того, как можно получить контракт с заморским театром. Выяснилось, что не перевелись в России красивые голоса, а вот подбирать подобающий репертуар и представлять себя наши певцы умеют далеко не всегда. Не хватает им и языковых навыков, стилистического чутья при исполнении итальянской, французской, немецкой музыки. Работы в Нью-Йорке никому не посулили. И лишь двое участников мастер-класса — солисты «Новой оперы» Любовь Петрова и Родион Погосов — выслушали похвалы госпожи Розенберг. Им в середине июня суждено отправиться в Metropolitan — на поиски своей Фортуны. Следующий мастер-класс — с участием большей команды педагогов из Metropolitan — должен пройти осенью. Об актуальных тенденциях мирового вокала и опыте Metropolitan Марии БАБАЛОВОЙ рассказывает Ленор РОЗЕНБЕРГ.



ГАЛИНА ЛАРИОНОВА

Репертуарная политика Metropolitan строится исходя из возможностей и желаний певцов? Или важнее требования публики?

— Metropolitan за сезон представляет около двадцати названий — это эстетически значимый репертуар. В основном оперы итальянские и французские, потом немецкие, а затем славянские, в том числе русские. Лишь малая часть сегодняшних постановок ориентирована на «звезд». От певцов требуются полистилистические способности. Пока американцы в этом плане лидируют, но появляются и азиатские, и европейские певцы с подобными навыками.

— Насколько вопрос о голосе поддается этническому осмыслению? Почему вдруг стало так много интересных певцов среди китайцев, корейцев, латиноамериканцев?

— Кое-что здесь зависит от анатомии и языка. Это накладывает отпечаток на звучание голоса. Но только после того, как несколько десятилетий китайцы, корейцы и латиноамериканцы преуспевали в инструментальной академической му-

зыке, к ним стал приходить успех и в вокальном искусстве, принес с собой невероятно дисциплинированное отношение к своему делу и огромное желание учиться.

— Какие программы поддержки молодых певцов есть сегодня в Metropolitan?

— Есть две модели. Программа развития молодых артистов, по которой обычно обучаются десять вокалистов и два-три пианиста-аккомпаниатора в течение трех лет, получая при этом стипендию. Как правило, по этой программе занимаются музыканты со всего мира, те, в ком Metropolitan наиболее заинтересован. Существует и «Национальный совет», объединяющий конкурсы, что проходят в разных штатах Америки. У всех певцов есть шанс получить поддержку Metropolitan.

— Почему интерес к русским певцам на Западе, пик которого пришелся на начало 90-х, так быстро стал снижаться? Важна ли тут политика?

— Момент, когда русские исполнители стали более доступны, породил всплеск интереса — интереса к чему-то неизвестному. И сейчас Запад рад получать русских певцов, но они уже

не являются для мира интригующей новинкой.

— Кризис теноров — это миф или реальность?

— Теноров всегда не хватает. А в последние десятилетия к тому же велась не совсем верная «тенорная» политика. Все внимание было приковано только к трем — Паваротти, Доминго, Каррерасу. А другие остались как бы вне заинтересованного внимания. А ведь Бэн Хэппнер или Владимир Галузин — блестящие тенора, правда, не имеющие ничего общего со знаменитой тройкой. Мы же, как заколдованные, все ищем нового Паваротти.

— Существует ли мода на голоса?

— Похоже, скоро придет мода на голоса, что лучше звучат при пении в микрофон и в записи. К примеру, Чечилия Бартоли, Дон Упшоу — певицы, имеющие прекрасные, хорошо поставленные голоса, но их возможности в оперном театре сильно ограничены. Конечно, опера должна нравиться публике — иначе не выжить. Но речь не может идти о принесении в жертву художественных ценностей. Надеюсь, что живое исполнение все равно останется фаворитом публики.

Наши в Met

Для русских вокалистов в последние годы двери Metropolitan opera распахнулись довольно широко. Программу обучения молодых певцов пока прошел лишь один певец — бас *Денис Седов*, появившийся на сцене Met в сезоне 1996/97 г. в нескольких партиях, преимущественно второго плана. Это успех — мировой карьеры он пока не сделал, а Metropolitan предпочитает выводить на сцену исполнителей с громкими именами.

За последнее десятилетие на прославленной сцене выступили два десятка певцов из бывшего СССР. Большинство — в одной или двух ролях. Почти десяток самых разнообразных партий из итальянского, французского и в последнюю очередь (по числу ролей) русского репертуара исполнили только трое — *Мария Гулегина* (дебют в 1990-м), *Владимир Чернов* (дебют в 1991-м) и *Сергей Лейферкус* (дебют в 1992-м).

В спектаклях грядущего сезона занято немало русских певцов. В премьерных участвуют: «Набукко» Верди — *Мария Гулегина*, «Фиделио» Бетховена — *Сергей Лейферкус*,

«Трубадур» Верди — *Марина Мещерякова* (дебют в 1997-м). Трое русских будут петь в премьерном «Игроке» Прокофьева — *Елена Образцова*, *Владимир Галузин* (дебют в 1994-м) и *Ольга Гулякова*, дебютирующая этой работой в Metropolitan. Ставит спектакль *Темур Чхеидзе*, дирижирует — главный приглашенный дирижер Metropolitan, отвечающий ныне за весь русский репертуар, *Валерий Гергиев* (дебют «Отелло» Верди в 1994-м). На его счету в Met уже три русские оперы: «Пиковая дама» Чайковского, «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича и «Хованщина» Мусоргского.

Появятся наши певцы и в текущем репертуаре следующего сезона. *Ольга Бородина* (дебют в 1998-м) в «Аиде» Верди, «Кармен» Бизе и «Самсоне и Далиле» Сен-Санса, *Елена Евсеева* (дебют в 1999-м) в «Богеме» Пуччини. Иные поют только в операх Верди: *Елена Заремба* (дебют в 1997-м) в «Бале-маскараде», *Гегам Григорян* (дебют в 1995-м) в «Аиде», *Дмитрий Хворостовский* (дебют в 1995-м) в «Травиате».