

Американские горки

Мастер-класс Metropolitan opera в Москве

Новые Известия -
2001. - 25 апр. - с. 7.

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Если верить статистике, то за последнее десятилетие посещаемость оперных театров в мире не возросла, однако количество оперных компаний заметно увеличилось. И все больше людей стремится к изучению оперного искусства, как правило, ставя себе целью сделать заметную певческую карьеру. И хотя перестроечные и постперестроечные коллизии в России значительно секвестровали ряды желающих получить консерваторское образование, пока все-таки и у нас мечтающих о мировой славе, обретенной на оперном поприще, предостаточно. И мастер-классе специалистов из Metropolitan opera, организованный Центром русской культуры Владимира Девятова (автор идеи — декан вокального факультета училища имени Гнесиных Дмитрий Здовин), вызвал почти ажиотажный интерес. Дело в том, что за 10 лет, минувших с момента падения железного занавеса, некоторым российским певцам удалось стать желанными гастролерами во многих американских театрах, и прежде всего в Metropolitan — лучшем оперном театре мира. А, как известно, подобные примеры всегда заразительны.

Почти четыре десятка преимущественно столичных студентов и солистов отважились пройти прослушивание, построенное Ленор Розенберг — членом Художественного совета Metropolitan и соорганизатором мастер-класса с американской стороны, в форме открытого урока. Как выяснилось, не у всех молодых звезд мо-



Слева направо: Д. Дарден, Л. Розенберг, Д. Зола, Р. Коварт.

сковского оперного небосклона хватило мужества вместо аглодисментов выслушать профессиональные замечания. И как результат — слезы и хлопание дверями. Но таких были единицы. Большинство же просто с жадностью ловили каждое слово американских преподавателей. А десятерым повезло целую неделю заниматься с ведущим пианистом Metropolitan Джорджем Дарденом и специалистом по языковым аспектам пения Робертом Ковартом и услышать советы от Дайаны Зола — директора молодежной программы в Хьюстонской опере.

Пожеланий к нашим певцам оказалось немало. Американцы восхищались множеством красивых русских голосов и пришли к

выводу, что в России голоса формируются раньше, чем в США. Но были крайне удивлены тем, что в юном возрасте певцы торопятся и стремятся петь «тяжелые» драматические произведения Верди и Пуччини. В то время как разумнее по отношению к собственному голосу им было бы обратиться к Моцарту, Доницетти и Белинии.

Парадокс: Америка, где опера считается зарубежным искусством и большинство населения в оперу не ходит, с послевоенного времени шаг за шагом стала фактически единоличной законодательницей оперной моды, «похитив» этот статус у родоначальницы жанра — Италии. В США оперные театры не имеют абсо-

лютно никакой поддержки со стороны государства, а живут лишь за счет пожертвований частных лиц и фондов, тем не менее Metropolitan, Houston Grand Opera, Liric Opera of Chicago и San Francisco Opera не только выпускают по несколько премьер в сезон, но еще имеют молодежные студии, в каждой из которых, как правило, два года учатся после окончания консерваторий 10 певцов и пара концертмейстеров со всего мира. Так что шанс уехать на заграничную стажировку есть у любого, кто приглянулся американцам.

На концерте, завершающем мастер-класс, большая часть участников была очень хороша. Джордж Дарден в финале вечера даже не стал скрывать своих любимцев, разделив в качестве поощрения между ними свой московский гонорар. Его фаворитами оказались солист «Геликон-оперы» Михаил Давыдов, студент Московской консерватории Вадим Лыньковский и студент Красноярского института искусств Роман Шевчук, а также солист оркестра «Виртуозы Москвы» Дмитрий Корчак и солистка Большого театра Елена Манистина. Последние двое удостоились наибольшего количества самых восторженных комплиментов от американцев. Так что не надо сильно удивляться, если уже осенью они окажутся за океаном. Как это произошло год назад теперь уже с экс-солистами «Новой оперы» Любовью Петровой и Родионом Погозовым.

А организаторы обещают, что следующей весной мастер-класс американцев снова пройдет в Москве.