

Все, чем порадует Мет

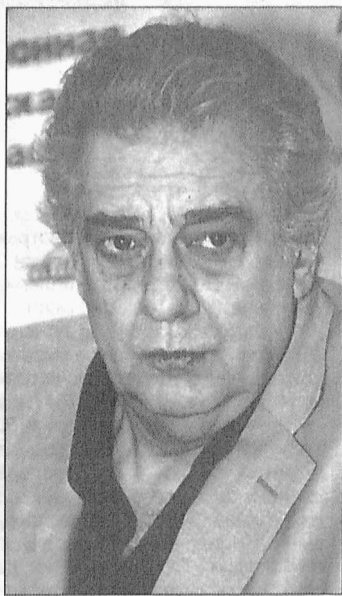
Следующий сезон: меньше русских зимой,
но очень много летом

Метрополитен-опера едва ли не последней из ведущих музыкальных "точек" Америки обнародовала программу следующего сезона. В сезоне 2002/03 года обещаны четыре премьеры, несколько выступлений Ольги Бородиной и Дмитрия Хворостовского и в общей сложности 26 оперных названий, не считая тех, которые привезет летом 2003 года оперная труппа Мариинского театра. Но все по порядку.

Сезон откроется 23 сентября традиционным гала-вечером, в котором главная роль в прямом и переносном смысле отдана Пласидо Доминго, что понятно: великому певцу за шестьдесят, сколько лет еще он сможет держаться в хорошей вокальной форме, неизвестно, а публика и коллеги его обожают. И вообще 20 — хорошая цифра, и почему бы не поставить еще и этот рекорд: 20 сезонов Мет, открытых с участием Доминго. Дирижировать будет, как всегда, Джеймс Левайн, а в программе — второй акт оперы Джордано "Федора" с участием еще одной легенды — Миреллы Френи, второй акт из "Самсона и Далилы" с Ольгой Бородиной в роли Далилы и четвертый акт "Отелло", где Дездемоной будет находящаяся в зените своей карьеры Рене Флеминг. Как видим, Доминго с кем попало не поет.

Но кроме гала-концерта мы услышим певца еще и в "Андре Шенье" Джордано, и в "Парсифале" Вагнера. Причем дирижировать "Парсифалем" будет Валерий Гергиев — он впервые заменит в нем известного вагнерианца Леваяйна, и сравнить их интерпретации будет исключительно интересно. Другая дирижерская работа Гергиева в предстоящем сезоне — "Отелло", но главную партию будет петь уже не Доминго, а тенор Мариинского театра Владимир Галузин, поразивший в этой роли многих критиков (напомним, он был превосходным Алексеем в "Игроке", поставленном в Мет в прошлом сезоне). В роли Яго выступит другой солист Мариинского и частый гость на сцене Мет — Николай Путилин.

Среди премьер сезона надо прежде всего отметить оперу Берлиоза "Троянцы". Это грандиозное творение — редкий гость на оперной сцене, но в Мет решили поста-



П. Доминго

вить его в честь 200-й годовщины со дня рождения великого композитора (в добавление к "Троянцам" оркестр Метрополитен-оперы даст два концерта из ораториальных и симфонических сочинений Берлиоза в Карнеги-холле, один из них — с участием Рене Пале и Ольги Бородиной, которая поет и в "Троянцах" — партию Дидоны). Первоначально постановщиком "Троянцев" был назван А. Кончаловский, а художником — Г. Цыпин. Но Кончаловский так и не начал работу над спектаклем: видно, не найдя подходящего ключа к античной эпопее, а проект декораций Цыпина, рассчитанный на кинематографическое видение Кончаловского, Мет, которую тоже не минули экономические трудности последних месяцев, посчитала слишком дорогим. Так что теперь "Троянцы" появятся в постановке Франческо Замбелло, режиссера интересно, но со способностью делать провалыные спектакли (как "Лючия ди Ламмермур" в той же Мет), и с декорациями Марии Бьернсон — это будет ее первая работа на прославленной сцене. Кто делает костюмы, еще неизвестно.

Другие премьеры: редко идущая опера Беллини "Пират" (над ней работает известная британская группа — режиссер Джон Колли, ху-

дожник Джон Конклин и художник по свету Дуэйн Шулер), "Енуфа" Яначека (дирижировать будет Владимир Юровский, а партию Енуфы исполнит блестящая финская певица Карита Маттила) и новая опера американца Уильяма Болкома "Вид с моста" по пьесе Артура Миллера. "Вид с моста" впервые прозвучал в Чикагской лирической опере, имел большой успех, а те, кто знает стиль Болкома, уже понимают, что музыкальный язык оперы будет довольно доступным и по преимуществу лирически-певучим.

Ну а если поискать что-то особенно интересное в том, что называется "текущий репертуар", то на первое место я бы поставила "Электру" Рихарда Штрауса и оперы Моцарта "Похищение из сераля" (спектакль этот не шел на сцене Мет одиннадцать лет) и "Дон Жуан" — здесь главную партию впервые будет петь Дмитрий Хворостовский, а в роли Церлины выступит Анна Нетребко.

Репертуар сезона включает неизменную "Кармен", нестареющих "Тоску", "Турандот", "Богему" и "Травиату", а также "Золушку" Россини, "Летучую мышь" И. Штрауса, "Ариадну на Наксосе" Р. Штрауса, "Диалоги кармелиток" Пуленка, "Лючия ди Ламмермур" Доницетти и "Набукко" с "Аидой" Дж. Верди. Возвращается на сцену после нескольких лет перерыва опера Стравинского "Похождения повесы" — одна из лучших постановок Мет, и популярный "Трубадур" — увы, одна из худших постановок в истории этого театра.

Русских опер в течение сезона не будет, зато летом 2003 года, в июле, когда в рамках очередного фестиваля искусств в Линкольн-центре в Метрополитен в течение трех недель будет выступать опера Мариинского театра, мы насладимся русским репертуаром в полную меру: "Хованщина", "Евгений Онегин", "Сказание о невидимом граде Китеже" и "Семен Котко", впервые исполняемый на американской земле вообще. А кроме этого — "Макбет" Верди. Продюсеры гастролей — Метрополитен-опера и фестиваль Линкольн-центра.

Майя ПРИЦКЕР
Нью-Йорк

руководитель — 2002 — 4-10 апреля — с. 11