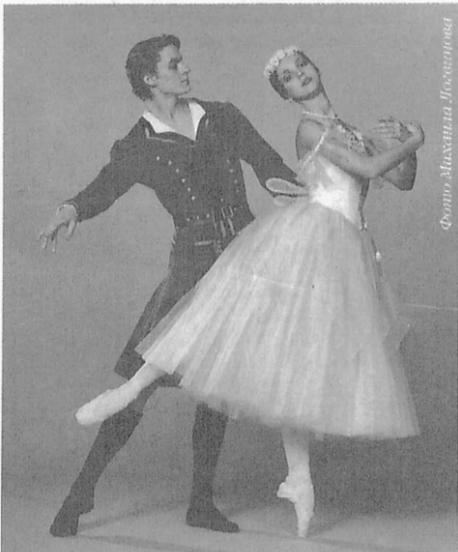


## КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ

### НОВОЕ ВЗЯТИЕ КАЗАНИ

*Большой театр. 2001. - май (№3) - с. 24*



Ксения Царева и Александр Волчков

В последние десять лет Татарский театр оперы и балета вернул Казани статус одного из российских музыкальных центров благодаря двум международным фестивалям – оперному, посвященному имя Шляпинна, и балетному, посвященному Нурееву. В этом году к ним присоединился и Первый международный конкурс молодых артистов балета, посвященный 1000-летию основания Казани – старейшего поволжского города. Он прошел под эгидой Министерства культуры Республики Татарстан, Администрации города Казани, Фонда имени Чайковского и фирмы «Grishko».

Конкурс проходил в два тура и предполагал исполнение классической и современной хореографии.

В Казани собрались 77 танцовщиков из Москвы, Петербурга, Казани, Перми, Новосибирска, Уфы, Воронежа, Екатеринбурга, Сара-

това, Сыктывкара, Можайска, Челябинска, Краснодара, Элисты, Беларуси, Болгарии, Кореи, Кыргызстана, Молдовы, Украины, Чехии и Японии. Жюри, в состав которого входили Вячеслав Гордеев, Нина Семизорова, Махар Вазиев, Юлка Аромаа, Валентин Елизарьев и другие, допустило к участию в финале 22 человека. Среди них оказались и представители Большого театра. В итоге дипломантом казанского конкурса стала Татьяна Лазарева, Ксения Царева удостоена третьей премии, а Александр Волчков – второй.

Ксения Царева обратила на себя внимание еще студенткой Московской академии хореографии (класс Марины Леоновой), исполнив па-де-де из балета «Щелкунчик». В 1999 году она была принята в труппу Большого театра. Театральный репертуар Ксении пока невелик и включает партии Амура («Доп Кихот»), Золушки («Спящая красавица»), а

также па-д'аксьон в «Жизели», в которых она запоминается благодаря естественности и обаянию. Александр Волчков – тоже выпускник Московской академии хореографии (1997 год, класс Леонида Жданова). В последнее время он последовательно осваивает корифейский и солидный репертуар, в который входят: Принц Золушки («Спящая красавица»), Трубадур Бернар и Гран па («Раймонда»), па-д'аксьон («Жизель»), Друг Ферхада («Легенда о любви»), Вальс («Лебединое озеро» и «Щелкунчик»), один из Трубадуров («Ромео и Джульетта»).

Призами Казани-2001 за лучшую педагогическую работу награждены Марина Кондратьева и Владимир Никонов, подготовившие Ксению Цареву и Александра Волчкова к конкурсу.

АЛНА НИКОЛАЕВА

### ИРИНА АРХИПОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

во присутствии Архиповой в зале на оперных спектаклях.

«Детальная критика бессмысленна. Мы просто преклоняемся перед великой артисткой», – так писали когда-то придирчивые английские критики о выступлениях Архиповой. Остается только присоединиться к их словам.

...Ожидали Владислава Ивановича Пьявко. Его задержка была тем более досадной, что он не сумел выступить в объявленной «Кармен». Но появление знаменитого тенора в концерте с оркестром «Малахит» и гала-концерте оправдало надежды челябинской публики.

...Ожидали солистку Мариинского театра Ольгу Трифонову. Трогательная Джильда прошлого фестиваля предстала трепетной Снегурочкой в опере Римского-Корсакова и прелестной Людмилой в «Руслане и Людмиле» Глинки. Очень редко доводится видеть такое точное «попадание» в образ, какое продемонстрировала Ольга в этих спектаклях благодаря исключительной выразительности пения, его эмоциональной наполненности, осмысленности и содержательности интонации. Город Челябинск теперь вписан в творческую биографию Ольги не только фестивальнойным успехом, но и тем, что именно здесь состоялась её сценический дебют в «Снегурочке» – до этого она пела лишь в концертных исполнениях оперы.

...Ожидали так подлюбившегося в прошлом году Олегу Мельникова из Большого театра белорусски. И – получили такого Фарлафа в «Руслане», о котором можно только мечтать.

Но не меньше ожидали открытий – новых для Челябинска имён. Открытий оказалось предостаточно.

Анна Чубученко – одно из самых ярких. Певца из Уфы покорила публику уже на концерте открытия фестиваля. А таких Кармен поискать – выразительное, гибкое меццо-сопрано, с выровненными регистрами, и впечатляющий образ красной, сильной и гордой женщины, ни грамма вульгарности...

Настоящим открытием стал солист Национальной Оперы Украины Тарас Штогда. Богатый красками бас, дыхание кажется беспредельным, а вокальные фразы навевают ассоциации с колористически щедрой живописью. Драматическая одаренность, эмоциональность звучания голоса списали певцу не просто успех – любовь публики.

Ирина Макарова из Воронежа – меццо-сопрано с глубоким контральвовым оттенком, обворожительный Ратмир в «Руслане и Людмиле».

Утонченная, изысканная, стилистически точная Маргарита Мамсурова из Перми, замечательная Весна в «Снегурочке» и прелестная Ольга в «Евгении Онегине», в концертах она просто покорила публику.

Юлия Замяткина из Большого театра (Иоланта), ее коллеги по театру лиричная Людмила Семенова (Татьяна), элегантный Павел Черных (Онегин) и Владимир Букин (Мизгирь)...

Помимо главного дирижера Челябинской оперы Сергея Ферулева, спектаклями и концертными программами дирижировали Фуат Мансуров из Большого театра, главный дирижер Национальной Оперы Украины Владимир Кожухарь и главный дирижер Национальной Оперы Молдовы Александр Самойла.

Еще одним, и очень приятным для челябинцев, открытием стало то, что театр вновь подтвердил высокий уровень своего оркестра, хора, а также достойные режиссерские и сценографические решения оперных спектаклей. Солисты Марина Новокрещенова, Наталья Заварзина, Надежда Воробьева, Николай Глазков, Николай Некрасов составили достойный ансамбль прилаженным звездам.

«Опера существует четыреста лет, и все четыреста лет идут разговоры о ее кризисе», – сказал Владислав Пьявко на встрече с челябинскими журналистами. – По-моему, все очень просто: есть хорошие певцы и качественный спектакль – нет никакого кризиса. Нет этих двух условий – кризис есть».

Второй Международный Оперный фестиваль на Южном Урале «Ирина Архипова представляет» достойно подтвердил свой статус ежегодного. О кризисе жанра оперы в этом регионе говорить не приходится.

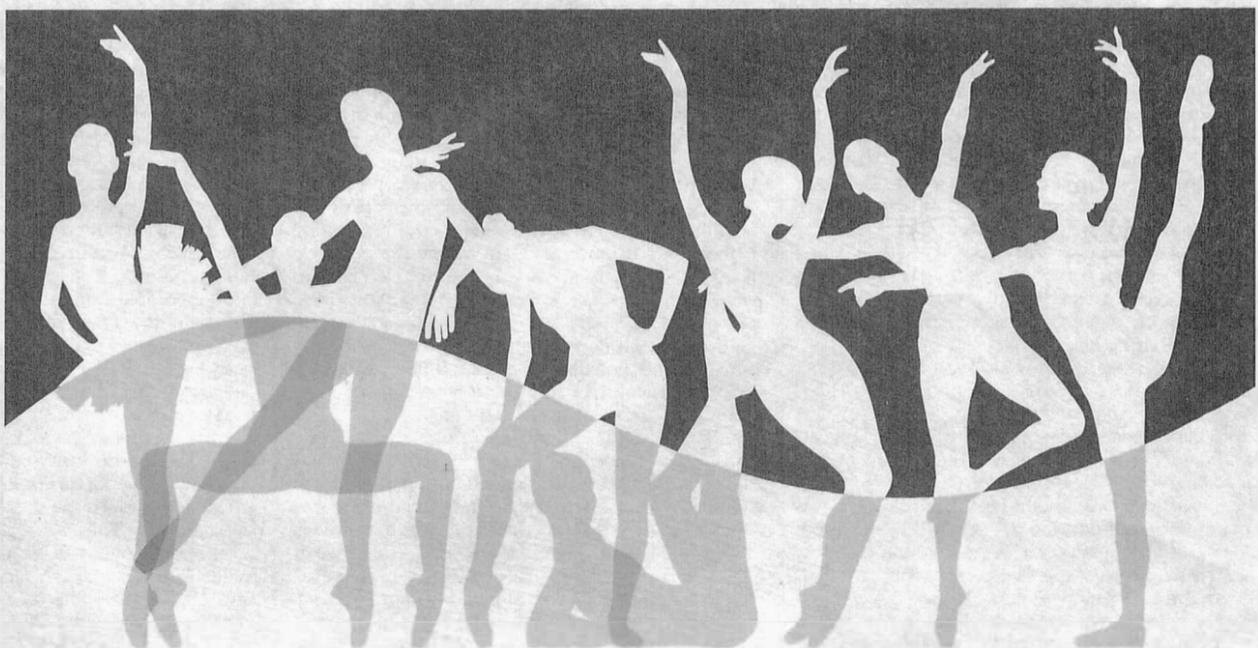
ИНГА ГЕОРГИЕВА

Большой театр. 2001. - май (№3) - с. 24

**Салон-Магазин**  
БОЛЬШОЙ

• билеты, сувениры и театральная обувь • памятные подарки • сценические костюмы • изделия для театра и музыки • театральные зрители • парики • аксессуары • сувениры • аудио и видеозаписи с записями спектаклей Большого театра • журнал и газета Большого театра и прочих печатных изданий

Ул. Петровка, дом 3  
Тел. (095) 292 04 94, тел./факс (095) 292 66 50, E-mail: rclass@mail.ru



Профессиональная балетная обувь и аксессуары

105187, Москва  
Окружной пр., д.30А

**RCLASS**  
RUSSIAN

Тел./факс: (095) 918-24-25  
E-mail: rclass@online.ru