

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

На сцене парижского театра «Гранд-Опера» осуществлена новая постановка балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Парижская театральная критика восторженно отзывается о музыке Прокофьева. «Сколь приятна задача музыкального критика, когда речь идет о такой партитуре, как партитура Прокофьева!» — восклицает музыкальный критик газеты «Комба» Марсель Шнейдер. «Ромео и Джульетта», — пишет на страницах еженедельника «Леттр франсез» Виктория Ашер, — принадлежит к числу важнейших творений, вошедших в общечеловеческий фонд культурных ценностей».

Говоря о хореографической интерпретации балета, французская печать высказывает ряд критических замечаний. Среди исполнителей театральная критика выделяет Мишеля Рено. На снимке: сцена из спектакля. Джульетта — Лиана Дайдэ, Ромео — Мишель Рено.



„Лит. реформа“, 6.11.1958