

Французский балет в Москве



1 ИЮНЯ в Москве начинаются гастроли артистов балета Национальной Парижской оперы. На сцене Большого театра идет монтаж декораций. Дирижеры Робер Бло и Ришар Бларо репетируют с оркестром. Артисты знакомятся с Москвой, готовятся к спектаклям.

На протяжении своей истории театр оперы неоднократно менял статус управления. Сегодня он — достояние государства. Директором является генеральный администратор Объединения национальных музыкальных театров, а генеральным секретарем — наш гость г-н Робер Фавр Ле Бре.

— Что увидят зрители в Москве? — с таким вопросом корреспондент «Литературной газеты» обратился к г-ну Фавру Ле Бре.

Вот что он ответил:

— Мы решили показать советским зрителям ту часть репертуара, которая фигурирует на наших парижских афишах. Мы и составили программу по тому же типу, что и во Франции. Одна из шести программ, которую увидят москвичи, состоит, например, из «Вариаций» на темы Ф. Шуберта, «Этюд» Черни, так сказать, апофеоза классического танца — от упражнений у станка до самых трудных упражнений классического танца, и «Видений» А. Соре, показанных впервые в постановке Сержа Лифара в 1944 году. В другую программу входят «Жизель» и «Дивертисмент», состоящий из ряда фрагментов балета Чайковского «Спящая красавица». Постановщик «Дивертисмента» Серж Лифар следует плану Мариуса Петипа, первого постановщика «Спящей красавицы» в России, но вводит в него танец спутников Авроры, а также несколько танцев из «Щелкунчика», например «Трепак».

Из балетов на музыку французских композиторов-классиков будут показаны «Сюита в белом» Э. Лало и «Хрустальный дворец» Ж. Бизе — на музыку его юношеской четырехчастной симфонии, поставленной у нас в 1947 году.

Как известно, мы покажем в Москве 14 балетов. Все их, конечно, не перечислить. Но вот некоторые — на музыку наших современных композиторов: «Идиллия» Франсуа Сорета напи-

сана по либретто Жоржа Скибина и им же поставлена. Главную женскую партию исполняет Марджори Толчиф. Это своеобразная сказка о верности и преданности. «Рыцарь и девушка» на музыку Филиппа Губера возвращают нас к эпохе Возрождения. К еще более далеким временам обращен балет Жоржа Орика «Федра» по либретто известного драматурга и поэта Жана Кокто, который использовал при этом трагедию Расина. Музыка балета «В музее» написана М. С. Руссо и является как бы «оживлением» известных полотен Дега.

Мы просим нашего собеседника рассказать об артистах, которые участвуют в гастролях.

— Из числа прима-солистов вы уже знаете Лиан Дейде и Мишеля Рено по их гастролям в СССР минувшей зимой. Москвичи увидят также прекрасную танцовщицу Иветт Шовире. Как и она, Лиан Дейде и солистки Кристиан Воссар, Мадлен Лаффон, Клод Бесси и другие — выпускницы школы балета при Парижской опере, из числа которых, главным образом, формируется труппа балета. Выпускницами этой же школы являются Мишель Рено и Макс Боццони. К группе прима-солистов среди женщин принадлежат также Марджори Толчиф, а среди мужчин — Петер ван Дийк, Жорж Скибин и Юлий Алгаров. Смею надеяться, что советские зрители сумеют оценить и других наших солистов и кордебалет.

— Как отнеслась труппа к поездке в СССР?

— С большим интересом и симпатией. Все наши танцоры убеждены, что приехали в страну, где хорошо чувствуют и понимают танцевальное искусство. Когда Лиан Дейде и Мишель Рено зимой приехали из СССР, они заявили, что выступали среди самых больших знатоков балета. К этим словам многие у нас прислушались, ибо Л. Дейде и М. Рено гастролировали во многих странах. Естественно, мы все волнуемся перед первой встречей с таким взыскательным зрителем.

МОСКВИЧИ с большим интересом ожидают начала гастрелей французских артистов. Давние связи русского и французского балета, восходящие к Сен-Леону и Перро, Мариусу Петипа и Дягилеву, Павловой и Красавиной, получают таким образом новое подтверждение. Приезд балета Парижской оперы и происходящие одновременно гастроль балета Большого театра в Париже будут способствовать еще большему укреплению старинных связей нашего отечественного и французского искусства.

На снимке: артисты французского балета знакомятся с достопримечательностями Москвы. Фото В. Мاستюкова.